

8 ФЕВ 1964

# ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ С. Я. ЛЕМЕШЕВА В МАГНИТОГОРСКЕ

**ЛЕМЕШЕВ.** Это имя неразрывно связано с советским оперным искусством. Нынешней молодежи, правда, не пришлось слышать замечательного певца в расцвете его таланта, видеть на оперной сцене. Но люди более старших поколений хорошо помнят, как восходила яркая звезда Лемешева, как его красивый, редкой поэтичности голос покорял сердца тысяч и тысяч советских слушателей.

Лемешев многие годы пел на сцене Большого театра. Но не только успех в операх прославил имя Сергея Яковлевича. Кто не знает Лемешева — прекрасного исполнителя русских народных песен? Некоторые из них неотделимы от мягкого, светлого лемешевского тенора. Вспомните, хотя бы истинно русскую, искрящуюся полнотой чувств «Тройку» или «Вдоль по улице».

Народная песня всегда была и остается для Сергея Яковлевича родной стихией, ей он отдается самоотверженно, с огромной творческой радостью. Когда Лемешев поет народные песни, перед нами раскрывается истинно русская природа дарования знаменитого певца, нам близко и понятно то, о чем поет этот чарующий голос.

И здесь уместно будет сказать, что именно русская песня с ее напевностью, глубокой лиричностью взлелеяла в детстве и юности дар будущего артиста, разбудила его природную музыкальность. Ведь Сергей Яковлевич родился в одной из обыкновенных русских деревень, в бывшей Тверской губернии, в семье бедняка. Он пел, сидя в лодке и отдаваясь течению речки, в «ночном», когда с углов тянуло душистым ароматом.

Именно в одну из таких минут песенного «самовыражения» юного Лемешева и заметил его талант заведующий сельской школой, скромный, но неутомимый труженик на ниве народного просвещения — Квашиин. Ему и было суждено стать первым учителем будущего певца. От него, от затерянной деревушки Князево, из которой семнадцатилетним парнем Лемешев пешком ушел в Тверь, и началась дорога в большое искусство.

Московская консерватория, студия Станиславского, затем пять лет ра-

боты на периферийных оперных сценах, и, конечно, самообытный, успешный окрепнуть талант открыли перед Лемешевым двери Большого театра.

Молодой певец начал свой творческий путь на главной сцене страны в 30-е годы, когда там еще звучали голоса таких корифеев оперы, как Собинов и Нежданова, пели Петров, Степанова, Держжинская, Мигай, Обухова. Слово, молодому певцу было у кого учиться и от кого перенять эстафету высокой вокальной сценической культуры.

Год от года росло, совершенствовалось певческое мастерство Лемешева, сверкал все новыми и новыми гранями его талант. Он пленял слушателей трогательной лирикой, задумчивой мелодичностью в партии Ленского. Кстати, пленял не только красотой и мастерством пения, но и гармоничностью сценического воплощения образа юного поэта.

Музыка Чайковского особенно дорога и близка Лемешеву, она органично «ложится» на его голос, созданный, как бы специально для того, чтобы рассказывать о любви, о чистоте чувств, высокой лирике. И Лемешев не остается в долгу перед композитором. Многие романсы Чайковского, незаслуженно забытые, зазвучали во всей своей красоте в исполнении Сергея Яковлевича.

В пору творческого расцвета репертуар артиста был широк и разнообразен. Ведущий советский певец не замыкался в узких рамках оперной классики. Он первым из больших мастеров взялся за исполнение произведений советских композиторов, и как отмечали рецензенты, показал себя «серьезным, вдумчивым артистом, с обширными, разнообразными интерпретаторскими данными».

Сейчас за плечами Сергея Яковлевича Лемешева большой и славный пройденный творческий путь. Всенародная любовь и признание по-прежнему принадлежат замечательному артисту. Несмотря на годы, Сергей Яковлевич не порывает связи с искусством и теми, кому оно служит.

Магнитогорцы счастливы видеть прославленного певца гостем своего трудового города и с нетерпением ждут встречи с ним.

**К. СИБИРЯКОВА.**