

Вырезка из газеты

СОВЕТСКОЕ
ЗАУРАЛЬЕ

г. Курган

Газета №

2 от 1955

Встречи с С. Я. Лемешевым

Популярность Сергея Яковлевича Лемешева поистине всенародна, искусство его вот уже многие годы неизменно радует слушателей, и потому понятно то нетерпение, то радостное волнение, с каким курганские любители музыки ждали приезда замечательного певца. Слушатели, заполнившие до отказа Концертный зал филармонии 21 января, услышали в исполнении Сергея Яковлевича любимые старинные русские романсы и романсы Даргомыжского, арию Ионтека из оперы «Галька» Моношко и песню индийского гостя из «Садко» Римского-Корсакова, арию Ленского и романсы Чайковского. Слушая пение Сергея Яковлевича, мы узнавали «своего», «прежнего» Лемешева, его пленительный голос, безраздельно поддаваясь человеческому обаянию певца.

Первое выступление Сергея Яковлевича памятно не только радостью узнавания, но и радостью откровения, давшей возможность оценить импровизационность его исполнения. Такой, словно воссозданной заново, была «Кольбельная песня в бурю» Чайковского. В романсе была не только чистота звучания, законченность, не только дивная красота пиано, он был одухотворен живым чувством вдохновенного артиста, который здесь, сейчас, перед нами создавал художественный образ...

Концертмейстер Давид Михайлович Лернер в начале программы выступает с сольным исполнением, а в ансамбле с певцом он целиком «растворяется» в солисте, подчиняет свое мастерство общему замыслу.

Сейчас, когда Сергей Яковлевич Лемешев гостит в Кургане, первый номер журнала «Советская музыка» напечатал «Воспоминания» певца. В них главное место уделено народной песне, чуткому отношению к ней, как к мерилу прекрасного в музыке.

Исполнение Сергеем Яковлевичем народной песни отличается той благородной и строгой простотой, тем целомудрием и подлинной народностью, которыми артист в своих «Воспоминаниях» характеризует творческий облик Федора Ивановича Шаляпина.

И еще одно покоряет в искусстве Лемешева: умение отобрать

подлинно народную песню, жемчужину. От «Песни бобыля», искрающейся жизнерадостностью, веет древней, исконной Русью, и мы словно ощущаем душу русского народа, а когда певец исполняет новое произведение — шуточный романс Давыдова из оперы Дзержинского «Поднятая целина», в ней звенит настоящая русская удаль! Близость к народной песне передает артист в романсах Гурилева «Песня ямщика», Балакирева «Обойми, поцелуй». Исполнением же романса Агабаова на стихи Расула Гамзатова «Я был уже большим» убеждает нас в умении проникнуть в национальный дух других народов.

А когда Сергей Яковлевич Лемешев исполняет русскую народную песню «У зари да у зореньки», в воображении возникают просторы родной земли — ее поля, ее леса, летние рассветы — все то, что не выразишь словами и что вместиться может в единственном слове — Родина. Тем и ценно замечательное искусство неповторимого русского певца Сергея Яковлевича Лемешева.

Н. КРУГЛОВА.