

УНИВЕРСИТЕТЫ СЕРГЕЯ ЛЕМЕШЕВА

РАЗНЫМИ путями идут люди к искусству, по-разному складываются судьбы тех, кто стремится к его вершинам. И разные проходят они «университеты», пока не вступят в самостоятельную жизнь.

Вот об этих-то путях и шел разговор с моим собеседником.

— «Мои университеты», — сказал он, — если использовать слова Алексея Максимовича Горького, — разного масштаба и качества, как разными, разительными по своим контрастам были этапы моего жизненного пути. Их прокладывала жизнь, год от году все больше и больше поворачиваясь ко мне светлой и доброй стороной. Но то бы-

ла уже жизнь, открытая Великим Октябрем.

А поначалу я проходил «курс» в людской помещичьего дома. Здесь матери моей отвели угол, здесь я стал познавать вкус горького хлеба, цену подневольного труда. Окончил сельскую четырехклассную школу, и меня послали проходить следующий «курс» учения в Петербург, в сапожную мастерскую, где тогда работали братья моей матери. После революции начал курс (уже без кавычек) в Твери, в кавалерийской школе. Здесь проучился недолго, так как командование поверило в мои певческие способности и направило учиться в Московскую консерваторию.

Впрочем, коротко о всех

моих «университетах» не расскажешь, потому что, кроме консерватории, была и студия Станиславского, и крупнейшие дирижеры, и мои товарищи по искусству — выдающиеся вокалисты, мастера сцены, у которых я прошел немалую школу и которые стали для меня образцом и многим обогатили меня.

Все это я по мере сил своих изложил в книге, которая недавно вышла. Познакомьтесь — в ней мой «Путь к искусству»...

Книга С. Я. Лемешева (литературная запись Е. Грошевой) разошлась буквально в течение нескольких дней, едва она появилась на прилавках магазинов. Не успев стать «новинкой», она

уже превратилась в библиографическую редкость. Это и не удивительно. Кого не увлечет рассказ прославленного артиста о творческом его пути, о том, сколько преград преодолел он, сколько упорного труда затратил, пока достиг вершин искусства. Это и воспоминания, в которых читатель найдет интереснейшие страницы, воскрешающие детство и юность автора, и беседы о виднейших представителях советской музыкальной культуры, о знаменательных этапах развития отечественной оперы, и советы нашей молодежи, лишенные и намек на менторский тон, но полные сердечной доброты и доброжелательности. Автор не поучает, а обращается к прожитому, стремится поде-

литься своим опытом с молодежью, предостеречь от ошибок, подсказать надежные дороги к тому, чтобы найти свое истинное призвание.

«Каждый, кто не зря прошагал вместе с социалистической революцией все эти годы, — пишет Сергей Яковлевич Лемешев, — должен рассказать новым поколениям советских людей о том, как складывалось могущество нашей Родины, ее культура и искусство, как определила революция судьбы людей».

Судьбу самого автора определил Великий Октябрь, открывший широкую дорогу в искусство крестьянскому сыну.

Живой интерес читателей к личности артиста, его

творческому опыту, триумфальным успехам вполне понятен. Они широко известны, об этом свидетельствуют и многочисленные отклики слушателей, и рецензии в нашей и зарубежной прессе. Но далеко не все знают, как порой достигаются они и огромным трудом, и незаурядным мужеством, на которые не всякий способен. Я спросил своего собеседника:

— Скажите, пожалуйста, над чем вы сейчас работаете?

— Меня увлекла педагогическая деятельность, которую я веду в Московской консерватории. Преподаю, приобрел много способных учеников, занят постановкой спектаклей в оперной студии при консерватории.

— Не теряете связи со своей родной деревней?

— Только вот в прошлом году ездил в гости к матери — ей уже девяносто пять лет, дышал воздухом своего детства. Хорошо там живут нынче!

Сергей Яковлевич Лемешев заканчивает свою книгу обращением к молодежи: «Не забывайте, что вам выпала великая честь участвовать в формировании духовного мира строителей нового общества, что вы будете среди первых представителей великого искусства эпохи победившего коммунизма».

Настоятельно советую: прочтите «Путь к искусству» — это не только мемуары выдающегося артиста, представляющие большой интерес, но и живое свидетельство величия нашей эпохи, озаренной гением Ленина.

И. АДОВ.

4 1109 1968
ИЗДАНИЕ МОСКВА