

13 МАЯ 1971

от

г. Москва

Газета №

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ...

НЕДАВНО я испытала большую радость встречи с другом, с его вдохновенным, нестареющим искусством. Это было на двух концертах Сергея Яковлевича Лемешева.

Своего любимого певца московская публика встретила овацией, стоя в переполненном Колонном зале Дома союзов. После каждого спетого им романса на эстраду выносили корзину цветов, это было очень красиво и празднично.

Годы отточили мастерство замечательного артиста. Исполненные им произведения восхищали тонкостью нюансировки, яркой образностью и присущей ему удивительной простотой. Атмосфера интимного общения исполнителя и слушателей, которую так неподражаемо умеет создавать Лемешев, отличала и эти концерты.

Как всегда, легко и изящно прозвучали у певца песни Шуберта. А вот в его трактовке романсов Чайковского, Даргомыжского я отметила и что-то новое, у него до сих пор не

слышанное — какую-то особую, углубленную и умудренную поэтичность образов.

Удивительно удались Сергею Яковлевичу миниатюры советской вокальной музыки — Хренникова и Свиридова... Как всегда, особенно выразительно были исполнены русские народные песни! Скупым жестом, мимическим оттенком, так же как и лиричностью вокального исполнения, Лемешев буквально в каждой песне создает новый, подлинно русский образ, обаятельный в своей безыскусственности и искренности выражения.

Не менее сильное впечатление оставил «партнер» певца — оркестр народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения под управлением талантливого дирижера Владимира Федосеева.

Великолепный ансамбль составил оркестр с певцом, которому аккомпанировал целое отделение.

М. МАКСАКОВА,
народная артистка
РСФСР.