

В МИРЕ ИСКУССТВ

СЧАСТЬЕ
ТВОРЧЕСТВА

БЫВАЮТ артисты, талант которых сразу завоевывает симпатии и признание народа. Так случилось и с Сергеем Яковлевичем Лемешевым с первых его шагов на сцене Большого театра. Казалось, без всяких усилий со стороны певца пришла к нему известность. Искусство Лемешева воспринимается слушателями легко, радостно, и кажется, что и сам артист легко преодолевал трудности в работе. Вся эта кажущаяся сторона актерской жизни на самом деле полна огромного труда, волнений, сомнений, удач.



У Лемешева счастливая артистическая судьба: ведь не каждому дано надолго оставаться молодым и звучащим певцом, не каждому артисту выпало счастье войти в историю оперного искусства. О Сергее Яковлевиче немало написано, да и сам он подарил нам интересную книгу о себе, о своем творческом становлении. «Социалистическая революция, — говорит он, — дала мне, крестьянскому сыну, возможность посвятить себя любимому делу, узнать счастье творчества, петь на крупнейшей нашей оперной сцене». И отмечая 70-летие знаменитого певца, мы услышим его в любимой им партии Ленского на сцене Большого театра. Это ли не свидетельство неустанного труда артиста!

Естественно, в такой торжественный день хочется оглянуться на славный путь юбиляра. Создано им много. Вот Ленский. Его Ленский — романтический юноша, порывистый, радостный, счастливый, доверчивый, восторженный, непосредственный — весь захвачен чувством любви к Ольге. С первого выхода на сцену Лемешева — Ленского зритель был пленен артистом и оставался как бы зачарованным до конца спектакля.

Неповторимое своеобразие отличало Лемешева во всех созданных им на оперной сцене образах. Какой это был Берендей в «Снегурочке»! Тот, кто слышал Лемешева, запомнил его в этой партии навсегда — с лаской в чудесном голосе, с лучистыми глазами, умиротворенного в своей доброте. От его голоса, певучего, нежного, манеры поведения на сцене становилось светло на душе.

А вот Ромео — мечта лирических теноров. Партия вокально очень трудна, а в исполнении Лемешева казалась легкой. Сергей Яковлевич мгновенно перевоплощался в образ, голос, окрашенный в нежные, серебристые тона, звучал проникновенно, со всеми нюансами, выражавшими чувства юношеского сердца, и слушатель верил в правду жизни, которую сам переживал с таким же душевным трепетом, как и певец.

Таким я слышала и видела Лемешева на сцене Большого театра, таким я вижу его и сегодня. Сорок семь лет прошло со дня первого выступления С. Я. Лемешева на сцене оперной студии под руководством К. С. Станиславского, где было развито, укреплено, осознано певцом чувство сценической правды, которое помогло ему завоевать успех у самых широких масс слушателей. Высокое звание народного артиста СССР, лауреата Государственной премии, солиста всемирно известного Большого театра — лавры заслуженного успеха. Да, конечно, сколько лет прошло, но для нас Лемешев остается молодым.

М. МАКСАКОВА,
народная артистка СССР.