

№ 1 ЮН 1972

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СЕРГЕЮ Яковлевичу Лемешеву исполняется 70 лет! Можно ли в это поверить, когда общаешься с артистом, слушаешь его в концертах, по радио или в телепередачах, когда видишь, с какой заинтересованностью он принимает участие в музыкальной жизни страны, во всех творческих делах своего родного Большого театра, как увлеченно руководит воспитанием молодых вокалистов в Московской консерватории?! Природа, о которой с таким вдохновением рассказывает его Берендей, казалось, склонилась перед искусством нашего замечательного художника, чтобы и новые поколения слушателей могли ощутить все тепло и обаяние его солнечного, поэтичного дарования!

Как не сказать прежде всего о «лемешевском» тембре голоса, который сразу же узнается любым, даже самым «невооруженным» ухом? О тембре, юношеское звучание которого складывается из светлой «открытости» русского говора и задушевности народного пения? Голос его не такой большой, не такой сильный, но всегда проникающий в сердце слушателя, трепетный, выразительный. Удивительное мастерство вокальной декламации,

ясное, проникнутое искренним переживанием слово делают неповторимым искусство певца.

Лиричность пения, естественность душевных порывов каждого из его героев, выразительность, красота внешнего облика артиста сделали

истом весь его почти полувековой путь в искусстве! Этот любимый герой Лемешева всегда напоминает мне слова Асафьева, когда-то сказанные им об «Евгении Онегине»: «Нежный свет, тихая радость, прелесть скромной русской природы и тепло бытового уюта, восторги

искусства противостоят бесплодному подражательству. Чувство нельзя скопировать, его необходимо пережить, сделать своим, и тогда никто не заметит, что внешность Лейского, его «кудри черные до плеч» перешли к певцу от кого-то по наследству. И Лемешеву это дано

кой верностью передавая глубокую лирику романсов Чайковского и Рахманинова, Глинки и Даргомыжского, широту, размашистую силу, удаль, мудрость и мягкий юмор народа в украинских и русских песнях.

Многочисленную палитру выразительных средств находит он и в советском репертуаре: залихват, с молодым задором звучат у Лемешева песни Ленки из оперы Т. Хренникова «В бурю»; проникновенно, мягко он поет «Березку» Г. Свиридова; широко прозвенела в его исполнении в послевоенные годы песня Анатолия Новикова «Россия», олицетворяя безмерную радость и любовь к своей Родине народа, победившего в жестокой схватке врага.

Сергей Яковлевич Лемешев всегда был и будет одним из самых любимых артистов.

И торжественно отмечая вчера в Большом театре Союза ССР 70-летие этого обаятельного человека и художника, многочисленные почитатели его таланта еще раз убедились, что искусство С. Лемешева, как и прежде, сохранило неотразимую привлекательность. Оно близко широчайшим кругам слушателей, потому что он воплотил в своем искусстве те чувства и мысли, которыми живет его родной народ.

ПРЕКРАСНЫЙ ЛЕНСКИЙ НАШЕЙ СЦЕНЫ

Елена ГРОШЕВА

каждый из созданных им образов незабываемым. Разве складится когда-нибудь в памяти, к примеру, последний акт «Вертера», последние мгновения жизни героя. А как был одухотворен, пластичен и мужествен его Ромео? Сколько нравственной чистоты в Альфреде («Травиата»), юношеской ветренности в герцоге Мантуанском («Риголетто»). Истинная поэзия и правда народного характера отличают Берендея Лемешева — настоящего доброго царя из русской сказки.

А о Ленском, наверное, не нужно и напоминать: он прошел с ар-

пробуждающейся юной любви и весенний расцвет мечтаний юности — вот что впитала в себя эта музыка, до глубины своего существа русская...

Да, Ленский Лемешева — плоть от плоти родного народа, лучшей части его интеллигенции с ее светлыми мечтами и идеалами. В этом смысле артиста вполне можно назвать преемником традиций, утвержденных Собиновым. Верность реалистическим заветам русского

природой и мастерством, как редко кому...

Конечно, лирический тенор сам по себе призван олицетворять весеннюю пору жизни, первые цветения чувств, молодость. Но не каждому певцу дано это выразить так непосредственно и искренно, с такой убедительностью, которая не изменяет Лемешеву вплоть до сегодняшнего дня. Ведь гораздо легче сохранить звучность голоса, нежели свежесть переживания. А именно этот счастливый дар позволяет певцу и сейчас пленять слушателей своих концертов, с та-