

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСИИ
г. МОСКВА

27 июля 1912

ЮБИЛЕИ АРТИСТ НАШЕЙ ЭПОХИ



Задумывались ли вы когда-нибудь, уважаемый читатель, о том, что такое артист, который оставляет след не только в своем времени, но еще и делается чем-то вроде символа той или иной эпохи?..

Я говорю о Сергее Яковлевиче Лемешеве. Не только для людей нашего поколения, но и для многих следующих поколений артист Лемешев обаятелен и как певец, и как видный дея-

тель двадцатых — семидесятых годов XX века. Самый срок его служения русской музыке, опере, концертной сцене, народному искусству беспримерен для столь хрупкого жанра: лирический тенор, функционирующий полвека, — явление почти беспримерное. Рядом с ним можно поставить лишь И. С. Козловского...

Чем же нам дорог Лемешев? Красотою голоса? Да, его вокальные данные удивительны. Чистота и сила звука, тонкость фразировки, темперамент и лирическая сила сочетаются в этом таланте, а подобное соединение уникально.

Мне кажется, не последнюю роль в широчайшей народной любви к артисту сыграла и его биография. Крестьянский юноша из тверской деревни, который обладал таким дарованием, что из самодеятельности уездного масштаба пришел и в консерваторию, и в Академический Большой театр, — такой юноша вызывает у всех радость самим фактом своего становления. И ведь эта судьба типична при всей своей уникальности: Советская власть открыла дорогу молодому человеку из народа к вершинам взыскательного искусства оперы.

Кто же не знает список ролей С. Я. Лемешева! Ленский, герцог в «Риголетто», Левно,

Альфред в «Травиате», Лель... Каждая из этих партий требует от исполнителя артистизма, изящества, театральности. А в опере режиссеры куда меньше помогают участникам спектакля, чем в драме. И если тот или иной персонаж оставил след в душе слушателя, значит, в первую очередь заслуга тут самого певца: все те, кто слышал Лемешева, знают и помнят его творческие решения знаменитых образов мировой оперы.

Есть у Сергея Яковлевича еще одна большая заслуга: он всю свою сценическую жизнь никогда не отказывался от вокальной эстрады. Арии из опер, романсы, народные песни в исполнении Лемешева и по сей день часто звучат в эфире. Известна его долготелетняя творческая дружба с Государственным оркестром народных инструментов имени Н. П. Осипова, аншлаги его камерных концертов в больших музыкальных аудиториях и в Москве, и в других городах СССР, и за рубежом. В малых формах музыкального искусства Лемешеву также доступно все, а что кажется его проигноированием в строй русской народной песни, то оно просто-таки неповторимо.

И вот певцу исполняется 70 лет. Можно подвести некоторые итоги. Что ж, мы можем сказать, что мало у кого из вокалистов итоги эти столь плодотворны и многообразны, как у народного артиста Советского Союза С. Я. Лемешева. Спасибо ему!

Виктор АРДОВ