

ГОЛОС СЕРДЦА

К 70-летию Сергея ЛЕМЕШЕВА

Не будет преувеличением назвать Сергея Яковлевича Лемешева одним из самых популярных и самых любимых народом певцов. Его искусство совершило триумфальное шествие по всей Советской стране.

Я давно знаю Сергея Лемешева. Нас связывает старая дружба. Оба мы от земли — дети сельских бедняков, деревенские парни — познали в юности острую нужду и горе.

Оба мы пришли учиться в Москву — Сергей Лемешев из деревни Старое Князево, я — из села Песочня. А встретились летом 1921 года на экзамене в Московской консерватории, в которую и были одновременно приняты.

Не зря в студеное декабрьское утро 1919 года семнадцатилетний деревенский паренек Сережа Лемешев, в коротком ватнике, в простеньких брюках и в валенках прошагал в тридцатиградусный мороз из деревни Старое Князево в Тверь (ныне гор. Калинин) и обратно, чтобы выступить в городском концерте в клубе имени III Интернационала. Тогда юноша впервые на клубной сцене спел арии Ленского, Надира, русские народные песни и смело заявил, что хочет стать певцом.

Эта мечта осуществилась довольно скоро. Через семь лет, в 1926 году, Сергей Лемешев начал первый сезон профессионального артиста в Свердловске. После окончания Московской консерватории он мог поступить в труппу Большого театра, но рассудил, что лучше сначала поработать на периферийной оперной сцене, чтобы обрести творческий опыт и расширить репертуар.

Еще продолжалась гражданская война, но занятия в Московской консерватории не прерывались. Нашими кумирами в то время были Федор Шаляпин и Леонид Собинов. Сергей и я, с трудом достав билеты на галерку в Большой театр или в Большой зал консерватории, с трепетом слушали выступления этих корифеев русской оперы.

Великий русский тенор Леонид Собинов особенно пленил Сергея в партии Ленского. Думал ли в то время студент Лемешев, что через десять лет он сам на сцене Большого театра будет петь ту же партию?..

Огромную роль в становлении артиста, в его музыкальном и артистическом развитии сыграли годы работы в оперной студии, руководимой выдающимся деятелем русского и советского театра Константином Сергеевичем Станиславским.

В Свердловском оперном театре Лемешев спел многие партии русского классического и западноевропейского репертуара. Затем два сезона пел в Тбилисском оперном театре, труппа которого славилась замечательными национальными певцами.

Здесь зародилась его многолетняя дружба с талантливым дирижером Александром Мелик-Пашаевым, который помог его творческому росту, совершенствованию музыкального и артистического мастерства.

...Осенью 1931 года начался первый сезон Сергея Лемешева в Большом театре. В то время на сцене театра блистало целое созвездие имен: Антонина Нежданова, Валерия Барсова, Надежда Обухова, Мария Мамаева, Василий Петров, Александр Пирогов, Марк Рейзен, Иван Козловский... С этими выдающимися мастерами оперного искусства довелось петь молодому Лемешеву.

Берендей, Джеральд, Альмавива, Рудольф, Синопал, Индийский гость, Владимир Игоревич, Дубровский, Ленский, герцог Мантуанский, Альфред, Фауст, Ромео, Надир...

В каждой из этих партий Сергей Лемешев покорял слушателей полным, звучным голосом красивого тембра, непосредственностью исполнения, пластичностью сценических движений. И даже в партии Ленского (этот бесмертный пушкинский образ все мы помнили в исполнении Леонида Собинова) он сумел счастливо уйти от подражания и создать свой индивидуальный лирический образ...

Не менее успешно проходили и концертная деятельность Лемешева, и его выступления по радио и телевидению. На концертной эстраде во многих городах Советского Союза артист исполняет произведения русских классиков и советских композиторов, народные песни. Вершиной его работы на эстраде явилось включение в программы пяти концертов всех ста романсов Петра Ильича Чайковского.

В годы Великой Отечественной войны, когда враг подступил к стенам Москвы, Лемешев выступал перед воинами, отправлявшимися на защиту советской столицы от фашистских варваров. Эти выступления певца хорошо помнят тысячи советских людей, участников героических боев под Москвой, где гитлеровцы получили сокрушительный отпор...

Сергей Лемешев и сейчас продолжает свою концертную деятельность. Одновременно он ведет плодотворную педагогическую работу в Московской консерватории, где заведует кафедрой сольного пения.

Если бы молодые, начинающие певцы спросили у меня, «с кого делать жизнь», я бы, не задумываясь, ответил: с Сергея Лемешева, скромного, обаятельного человека, замечательного певца, чей творческий путь может служить примером для каждого артиста-гражданина.

Н. ХАНАЕВ,
народный артист
СССР.
(АПН).

МАМАЕВА 1972

x 9

МОСКВА

МОСКВА