

ТУДОН
г. МОСКВА

58 ИЮН 1972

ЧАРОДЕЙ РУССКОЙ ОПЕРЫ

ГОВОРЯТ, что истинная масштабность художественного таланта познается лучше, когда время выверило ее. Применительно к народному артисту СССР Сергею Яковлевичу Лемешеву это и верно, и неверно. Неверно потому, что первое же появление на сцене Большого театра СССР этого выдающегося певца произвело подлинную сенсацию. Всеветная слава, горячая любовь слушателей пришли к нему очень рано. Верно потому, что сейчас, когда за плечами артиста без малого полувековой творческий стаж, мы особенно ясно чувствуем, сколь велик вклад, сделанный им в сокровищницу нашего оперного исполнительства. Вместе с Иваном Семеновичем Козловским он являет собой целую эпоху в искусстве того замечательного тенорового *bel canto*, которое десятилетиями потрясало сердца слушателей.

Прекрасное пение... Таков точный перевод этого итальянского термина на русский язык. Применительно к искусству Лемешева это выражение оказывается поразительно точным. Да, именно прекрасное пение! То есть то выдающееся вокальное мастерство, когда голос человеческий обретает богатейшие выразительные краски, когда вокальная мелодия и речевое слово слиты воедино, когда красота мысли композитора полно доносится певцом до нашего сердца.

К 70-летию С. Я. Лемешева

Прекрасное пение. Искусство *bel canto*... Итальянская окрашенность этого выражения отнюдь не свидетельствует о том, что Лемешев в своем искусстве слепо следует итальянским традициям, опирается только на них. Я хочу лишь подчеркнуть, что замечательный советский певец постиг все «секреты» итальянских виртуозов. Но, постигая их, он всегда прочно опирался на русскую школу пения. Искусство Лемешева глубоко русское.

Выросший в тверской деревне, он с детства горячо полюбил замечательную русскую песню, ее несказанную красоту, ее поэтическое богатство. Вспомните, с каким поразительным мастерством поет Лемешев хотя бы песню «Всю-то я вселенную проехал». Какая у него звучит здесь удаль, широта, размах! А исполнение им песни Анатолия Новикова «Россия» без всякого преувеличения прозвучало на всю страну.

Но, конечно, главное в творчестве Лемешева — созданные им оперные образы. Их очень много. Пылкий юноша Ромео и мудрый старей Берендей из «Снегурочки» Римского-Корсакова, ветреный, легкомысленный Герцог из «Риголетто» Верди и нравственно чистый Альфред из его же «Травиаты»,

украинский парубок Левко из «Майской ночи» Римского-Корсакова и сказочный рыцарь Лоэнгрин... Наконец, едва ли не лучшая работа певца — Ленский, где талант и мастерство его раскрылись с особенной полнотой. Созданный Лемешевым образ юноши-поэта по своей душевной чистоте, удивительной лирической озаренности, эмоциональной наполненности стоит рядом с аналогичным образом, который воплощал на оперной сцене великий русский певец Леонид Витальевич Собиннов.

Лемешев не только выдающийся певец. Он еще и замечательный актер. Последнее качество, в частности, ярко раскрылось во время его работы в кино. Все зрители старшего поколения прекрасно помнят фильм «Музыкальная история», где Лемешев великолепно сыграл центральную роль.

Возраст, как правило, безжалостен к вокалистам. Но над искусством Сергея Яковлевича Лемешева время не властно. В этом можно было убедиться хотя бы во время юбилейного вечера певца, состоявшегося неделю назад. Вечер этот прошел с огромным успехом, еще раз подтвердив, что Лемешев смело может быть причислен к самым выдающимся вокалистам двадцатого столетия.

Долгих Вам лет жизни и новых творческих успехов, дорогой Сергей Яковлевич!

Ин. ПОПОВ.