

НАРОДНЫЙ ПЕВЕЦ

50 лет звучит голос народного артиста СССР Сергея Яковлевича Лемешева. Трудно даже представить, что 10 июля певец отмечает свое семидесятилетие. Ведь для нас он все тот же молодой и жизнерадостный рабочий парень-шофер Петя Говорков из кинофильма «Музыкальная история» с его душевной простотой, открытостью, широкой обаятельной улыбкой, веселым, чуть лукавым взглядом и неповторимым лемешевским голосом.

Путь, который прошел Лемешев, типичен для его современников.

Крестьянский мальчишка из Тверской губернии, бежавший десятки верст по лютому морозу, чтобы очутиться в театре... Юноша, отдавший все свои силы, все свои стремления и помыслы, всего себя любимому труду и ощутивший великую радость творчества — признание людей... Зрелый мастер, во всеоружии своего таланта вдруг сраженный тяжелой болезнью, но не бросивший театра и почти десятилетие дышавший одним легким. А ведь дыхание — основа пения. Разве это не легендарный пример целеустремленности, преданности, профессии, самозабвенной любви к труду, к творчеству, к людям!



Можно много говорить об особенностях лемешевского искусства, отличающегося исключительно гибким и необыкновенно мягким, переливающимся характером музыкальной речи. Можно много говорить об искусстве перевоплощения певца, о его обширнейшем репертуаре — от Мусоргского до Кабалевского и Хренникова. Но главная черта его искусства — народность. Именно это качество принесло артисту широкое признание, сделало его искусство национальной гордостью.

Искусство Шляпина Лемешев считает одним из главных «своих университетов». Но в своей артистической практике Сергей Яковлевич всегда стремился идти собственным путем, давать свое художественное прочтение оперных, романсовых и песенных образов. Подобно Шляпину, артист утвердил собственную, одному ему присущую орфоэпию, отличающуюся чисто русским выговором, напевностью, пластическим и ритмическим акцентированием согласных и особым выпеванием гласных, выразительной интонационной окраской слова

и вокальной фразы. Однако чисто технологические особенности его искусства являются трудноуловимыми, потому что они не цель, но средство, вытекающее из содержания, образного строя исполняемых произведений, — черт, характерных для русской вокальной школы.

На память приходит звучание многих народных песен, которые, кажется, органично слились с лемешевским голосом, с его завораживающим тембром, своеобразной манерой исполнения с подлинно народным обаянием певца.

Если шалапинская традиция ассоциируется с суровыми сочными красками зимней ночи, пьянящим запахом морозной ели, светящимся пламенем лучины, мощным бурлацким порывом, то лемешевское исполнение рождает в воображении мягкий переливчатый звон колокольчика, нежные рассветы и закаты, васнецовского Иванушку, тонкий девичий стон, одинокую рябину.

Свое семидесятилетний юбилей Сергей Яковлевич Лемешев встречает не только как признанный мастер русского вокального искусства, но и маститый профессор — заведующий кафедрой сольного пения прославленной московской консерватории им. П. И. Чайковского. Его место по-прежнему в вокальном строю.

И это не только большое удовлетворение для самого артиста, продолжающего активно творить в искусстве. Это огромная радость для всех нас, его слушателей, которые еще не раз смогут насладиться его мастерством. Можно только восхищаться и удивляться творческому долголетию артиста, в неприкосновенности сохранившего главные особенности своего искусства: лемешевский тембр голоса, высочайшую исполнительскую культуру, проникновенность, артистизм и, как всегда, исключительное воздействие на слушательские сердца.

В горных аулах и полярной тундре, среди лесов и озер Карелии, на побережье теплых морей приносит людям счастье искусство народного артиста. Его талант неподвластен времени и всегда будет пользоваться у нашего народа заслуженной любовью и славой.

Г. ПОПЛАВКИЙ.

На снимке: поэт Сергей Яковлевич Лемешев.

Фото В. Никитина.

«НИЖНИЙ ПРАВД»
ПЕТРОВАВОЛОС
8 ИЮЛ 1972