

№ 9 ИЮЛ 1972

г. Красноярск

Газета №

ГОЛОС СЕРДЦА

К 70-летию Сергея Лемешева

НЕ БУДЕТ преувеличением назвать Сергея Лемешева одним из самых популярных и самых любимых народом певцов. Его искусство совершило триумфальное шествие по всей Советской стране. Грамзаписи донесли его голос до самых отдаленных от Советского Союза стран мира.

Я давно знаю Сергея Лемешева. Нас связывает старая дружба. Оба мы от земли — дети сельских бедняков, деревенские парни — познали в юности острую нужду и горе. Только Октябрьская социалистическая революция 1917 года открыла нам — детям батраков — широкие возможности для высшего музыкального образования и помогла обрести свое место в новой жизни.

Оба мы пришли учиться в Москву — Сергей Лемешев из деревни Старое Князево, я — из села Песочня. А встретились летом 1921 года на экзамене в Московской консерватории, в которую и были одновременно приняты.

Через пять лет, в 1926 году, Сергей Лемешев начал первый сезон профессионального артиста в Свердловске. После окончания Московской консерватории он мог поступить в труппу Большого театра, но рассудил, что лучше сначала поработать на периферийной оперной сцене, чтобы обрести творческий опыт и расширить репертуар.

Одинаково горькая дореволюционная судьбина сблизила нас, и мы подружились. Уже будучи признанными певцами — народными артистами СССР, — мы не раз вспоминали тот долгий и трудный путь, который привел нас в искусство.

В Свердловском оперном театре Лемешев спел многие партии русского классического и западноевропейского репертуара. Затем два сезона пел в Тбилисском оперном театре, труппа которого славилась замечательными национальными певцами.

...Осенью 1931 года начался первый сезон Сергея Лемешева в Большом театре. В то время на сцене театра блистало целое созвездие имен: Антонина Нежданова, Валерия Барсова, Надежда Обухова, Мария Максакова, Василий Петров, Александр Пирогов, Марк Рейзен, Иван Козловский... С этими выдаю-

щимися мастерами оперного искусства довелось петь молодому Лемешеву.

Берендей, Джеральд, Альмавива, Рудольф, Синопал, Индийский гость, Владимир Игоревич, Дубровский, Ленский, Герцог Мантуанский, Альфред, Фауст, Ромео, Надир...

В каждой из этих партий Сергей Лемешев покорял слушателей полновым голосом красивого тембра, непосредственностью исполнения, пластичностью сценических движений. И даже в партии Ленского (этот бессмертный пушкинский образ все мы помнили в исполнении Леонида Собинова) он сумел счастливо уйти от подражания и создать свой индивидуальный лирический образ...

Годы работы Сергея Лемешева в Большом театре — годы его творческого расцвета. Не знаю другого актера, который был бы так популярен в народе и любим, как он.

Не менее успешно проходили и концертная деятельность Лемешева, и его выступления по радио и телевидению. На концертной эстраде во многих городах Советского Союза артист исполняет произведения русских классиков и советских композиторов, народные песни. Вершиной его работы на эстраде явилось включение в программы пяти концертов всех ста романсов Петра Чайковского.

И до войны, и после ее окончания Лемешев часто выезжал с шефскими концертами в воинские части, колхозы, встречался со строителями Волгоградской ГЭС, шахтерами Донбасса...

Сергей Лемешев и сейчас продолжает свою концертную деятельность. Одновременно он ведет плодотворную педагогическую работу в Московской консерватории, где заведует кафедрой сольного пения.

Если бы молодые, начинающие певцы спросили у меня, «с кого делать жизнь», я бы, не задумываясь, ответил: с Сергея Лемешева, скромного, обаятельного человека, замечательного певца, чей творческий путь может служить примером для каждого артиста-гражданина.

Никандр ХАНАЕВ,
народный артист СССР.