

Вез. Москва, 19 февр 1972г.

ТЕАТР

СПЕКТАКЛЬ О РОВЕСНИКАХ

НЕСКОЛЬКО дней назад москвичи присутствовали на премьере камерного музыкального театра, который показал оперу Родиона Щедрина «Не только любовь».

Коллектив театра насчитывает немногим более сорока молодых певцов и музыкантов. В нем нет ни хора, ни балета, но на сцене мы слышали хорошо звучащие хоровые эпизоды и смотрели увлекательные характерные танцы в исполнении солистов оперы. Чувствуется, что постановщик спектакля, — художественный руководитель театра Борис Александрович Покровский вложил в свой труд не только большой режиссерский опыт, талант, но и подлинно отеческую заботу о молодежи.

В этом лирическом спектакле молодые артисты с искренним увлечением, а порой с большим юмором показывают, как молодежь проводит свой досуг в колхозной деревне. Спектакль смотрится с большим интересом и тепло принимается зрителями.

Ясно чувствуешь, что спектаклю не нужны ни большая сцена, ни большой зрительный зал. А все должно быть таким, как есть сейчас.

Главную партию в спектакле — партию Варвары Васильевны ис-

полняет солистка Большого театра Т. Синявская. Это, пожалуй, единственная партия в опере, которую композитор наделил значительными вокальными монологами. И надо сказать, артистка поет их очень убедительно, демонстрируя свой свободно льющийся, красивый голос. В ее исполнении образ молодого председателя колхоза получился, пожалуй, скорее обаятельно-простым, нежели требовательно-строгим. И чувствуешь, что, может быть, за это и любит, и уважает ее колхозная молодежь.

В коллективе театра есть и две свои исполнительницы партии Варвары Васильевны, которые, вероятно, скоро войдут в этот спектакль.

В вокальном отношении интересна и партия Володи в исполнении А. Браима. Есть и еще несколько небольших «певучих» партий, которые исполняют артисты В. Соловьянов, Э. Акимов, Б. Дружинин, А. Пекелис, М. Бугрова, А. Киселева, Б. Журавлева и Н. Яковлева. Остальная часть труппы, не занятая в сольных партиях, в данном спектакле вместе с солиста-

ми составляет дружный, живой ансамбль.

Камерный музыкальный театр ставит несколько иные исполнительские задачи, чем наши большие оперные коллективы. «Другие условия синтеза музыки и драмы», — говорит Б. Покровский. Поэтому «певучие» моменты в камерной опере часто как бы подчиняются сценическому действию.

В классической опере — это непростительный огрех. Можно согласиться, однако, что, показывая на сцене жизнь современных людей, их взаимоотношения, быт и труд, иной раз приходится поступиться классическими канонами. Только все же очень жаль, например, что мелодичная, лирическая ария Наташи, которую пела артистка М. Бугрова, была принесена в жертву сценическому действию. Кстати, хотелось бы еще указать на момент, по-моему, излишнего натурализма: на сцене подчеркнуто много курят.

Удивительно приятное впечатление производит веселая кадрили (интересно поставленная балетмейстером Л. Таланкиной), в которой

участвует весь ансамбль. Артисты так легко, увлекательно и с таким искренним юмором танцуют, что когда по ходу сценического действия объявляется повторение кадрили, зрительный зал с восторгом принимает этот «бис».

В заключение хочется сказать несколько слов об оркестре. Он очень мал: в нем, кажется, не более пятнадцати музыкантов. Но старая поговорка гласит: «мал золотник, да дорог». Музыка оперы очень колоритна, оригинальна и не так проста для исполнителей. И этот маленький оркестр под управлением дирижера В. Дельмана играет вдохновенно и выразительно. Создается такое впечатление, что более мощное звучание оркестра только помешало бы спектаклю. И, наконец, оформление художника Н. Хренниковой также способствует выразительности и правдивости действия.

Театр сделал пока только первый шаг в искусстве. Но у него есть своя большая, интересная творческая дорога. Такой театр, думается, нужен москвичам. Он может легко передвигаться и давать свои спектакли, не снижая их качества, во дворцах культуры и клубах.

Сергей ЛЕМЕШЕВ,
народный артист СССР.