

— Позвольте, позвольте, а в роли генерала артист Лемешонков? Ведь он же работает в «Красном факеле». Или это не он? (Из разговора в зрительном зале).

НЕТ, это именно он! Евгений Семенович Лемешонков! Заслуженный артист РСФСР. Артист ордена Трудового Красного Знамени театра «Красный факел».

Но это сейчас. А прежде было долгое, почти три десятка лет, служение детскому зрителю.

«...Белеет парус одинокий» Катаева. Любимые всеми ребятами Гаврик и Петя, «потемкинец» Родион Жуков и сыщик. В этой роли Евгений Лемешонков был не столько смешон, сколько страшен своими подленькими ухищрениями. Его долговязая фигура часто мелькала на сцене и вызывала недовольство зрителей. Пусть данная роль — вряд ли этап в актерской биографии Е. Лемешонка, но память хранит эту актерскую удачу.

Всем известно, что для детей надо играть так же, как для взрослых, но еще лучше. Работать много лет в детском театре — это не только подвижность, это и любовь к детям и понимание детской психологии, наконец, это еще и большая ответственность. Наверное, поэтому в репертуаре Е. С. Лемешонка столько образов, несущих добро и разум.

Спектакль «Алексей и Ольга» Герасимова. Блокадный Ленинград. Пять дней отдыха у солдат — героев пьесы. Среди них непрофессиональный военный. Его гражданская специальность — актер театра кукол. Скромный трудяга страшной войны. Застенчивый, какой-то нескладный, этот человек оттеняет все поступки других молодых «коллег» по отдыху. Негромкий голос, а каждое слово — школа жизни. И еще большое сердце! В этом спектакле я работал вместе с Евгением Лемешонком и видел, как он подходил к раскрытию своего героя. Небольшая, пусть не главная роль. Но отдача была полная, без всяких скидок.

Не могу не отметить еще одно качество Евгения Семеновича — постоянное стремление помочь молодым товарищам по сцене. Ему свойственны требовательность и беспристрастная оценка работ молодых актеров, желание разобраться в причинах неудач и откровенно порадоваться удачам.

Очень хочется сказать о роли Дзержинского, которую много лет играл Евгений Семенович. Его «Железный Феликс» был неприимным к врагам, но в пьесе он еще и воспитатель. Все это удалось Лемешонку. Мы видели государственного человека с большим сердцем, отданным людям, подрастающему поколению. Символичной была сцена, когда В. И. Ленин (нар. арт. РСФСР А. Мовчан) и Ф. Э. Дзержинский мечтают о будущем. О нашем будущем, о счастье детей. Овацией заканчивалась эта сцена.

Интересен был Е. С. Лемешонков и в классическом репертуаре. «Чайка», «На дне»,



творческий портрет

ПОЧЕРК МАСТЕРА

К 60-летию Е. Лемешонка

«Горячее сердце», «Мария Стюарт» — в каждом из этих спектаклей роли главные и неглавные. Многие из них стали этапными в его творческой жизни. Запомнился Актер в пьесе «На дне» Горького. Трагический конец в прошлом одаренного человека. Не забываем последний уход Актера, совсем тихий, почти незаметный. Лемешонков в этой роли поднялся на вершину актерского мастерства.

Проходят годы. Уходят роли. Теперь заслуженный артист РСФСР Е. С. Лемешонков — актер «Красного факела». Но он и сейчас не порывает с ТЮЗом. Когда постановщик спектакля «Соловьиная ночь» В. Ежова нар. арт. РСФСР В. Кузьмин пригласил на роль генерала Евгения Лемешонка, то вряд ли кто этому удивился. А Евгений Семенович отнесся к этой работе с большой ответственностью и творческой отдачей. Мы, участники спектакля, получили еще один урок — урок актерского мастерства, требовательности прежде всего к себе.

В «Красном факеле» Евгений Семенович занят почти во всех спектаклях основного репертуара.

В «Энергичных людях» В. Шукшина Лемешонков играет «Простого». Широкие штаны, в которых можно, как говорит он, «полприлавка спрягать». Наивный человек увлечен игрой «энергичных людей» — пьяным полетом в жаркие страны. А вот другая роль — Айзатулин в «Протоколе одного заседания» А. Гельмана. Лемешонков играет категоричного в суждениях человека, врага всяческой инициативы, всего нового. Или Сила Ерофеич Грознов в комедии «Правда хороша, а счастье лучше». В том,

как сыграл его Евгений Лемешонков, нет и намек на былую силу и грозность отставного унтер-офицера. Все время спотыкающаяся фигура с нависшими бровями на мрачном лице — так трактует эту роль актер в ключе всего решения спектакля: осмеяния разоблачения обитателей дома Барбашевых.

Своим путем шел актер в роли Серебрякова («Дядя Ваня» А. Чехова). Его Серебряков, самовлюбленный эгоист, был не столько страшен, сколько смешон.

Журнал «Театр» писал: «Серебряков в исполнении Лемешонка, наверное, кажется себе чрезвычайно значительной фигурой, а на деле это просто исполненная претензий заурядность. Он не силен и не страшен, и деспотизм его в этом спектакле такой же дутый, как его научный авторитет. В этом есть своя, пусть не во всем совпадающая с чеховской, логика».

Хочется сказать еще об одной работе Евгения Лемешонка — Степане Алексеевиче Судакове в спектакле по пьесе В. Розова «Гнездо глухаря». Он действительно глух ко всему окружающему, не замечает сложности жизни близких людей. Интересно, что в минуты прозрения Судаков Лемешонков глубок и сосредоточен. Образ от этого становится сложным, весомым. Эта работа — крупная удача актера.

Евгению Семеновичу шестьдесят лет. Сорок из них отдано сцене. Но ни малейшей тяги к покою артист не испытывает. Он репетирует новые роли.

И пусть так будет всегда.

Г. ШУСТЕР,
заслуженный артист
РСФСР.

* * *

НА СНИМКЕ: Е. Лемешонков,
Фото С. Крылева.