

Имя народного артиста СССР Сергея Яковлевича Лемешева обладает притягательной силой для всех поколений наших современников. В течение многих лет он был постоянным исполнителем лирических партий оперного репертуара Большого театра. Ленский, Вертер, Ромео, Альфред, герцог в «Риголетто», Альмавива, Дубровский — вот далеко не полный перечень ролей артиста.

В книге «Путь к искусству», недавно вышедшей вторым изданием («Искусство»), С. Я. Лемешев рассказывает о своей работе над оперными партиями и обширным концертным репертуаром, о товарищах по сцене.

Публикуем с небольшими сокращениями авторское вступление к книге.

С. Я. ЛЕМЕШЕВ,
народный артист СССР

ПОСВЯЩАЮ МОЛОДЕЖИ



В жизни каждого человека приходит пора, когда хочется обратиться к прожитому, проверить, все ли ты сделал, к чему обязывали твои способности, когда хочешь поделиться своим опытом с молодежью, предостеречь ее от лишних ошибок, подсказать более надежные пути.

Ныне эта потребность стала уже ощущением долга. Каждый, кто не зря прошагал вместе с социалистической революцией все эти годы, должен рассказать новым поколениям советских людей о том, как складывалось могущество нашей Родины, ее культура и искусство, как определила революция судьбы людей. Ведь в жизни многих из тех, кто начинал свой путь в период великих революционных преобразований, отразились ведущие черты неповторимой эпохи строительства первого в мире свободного общества. Дети кочевников, батрацкие сыны, выходцы из рабочей среды встретили торжественную дату 50-летия Страны Советов как маршалы и генералы, академики и доктора наук, художники и писатели, певцы и актеры... И разве это только их личные достижения, счастливые исключения, мимолетные «улыбки фортуны», как говорили когда-то? Нет, удачливые судьбы людей нашей страны — это само существование Октябрьской революции.

Правда, находятся у нас юные скептики, кото-

рые иной раз не понимают подлинного смысла этих слов: они явились на свет тогда, когда их деды и отцы уже завоевали судьбу и счастье социалистической Отчизны. И поэтому именно молодежи особенно важно, мне кажется, узнать, как помогла революция, Коммунистическая партия многим нашим соотечественникам найти свое призвание, свою дорогу в жизни.

Поэтому я и посвящаю свою книжку молодежи, новым поколениям советских людей, тем, кто стал или еще только собирается стать на путь служения искусству, трудному и волнующему искусству оперной сцены.

Как, вероятно, и другие деятели советского искусства, я получаю много писем из различных уголков нашей Родины. Пишет преимущественно молодежи. Мои корреспонденты обычно просят меня рассказать о моем жизненном и творческом пути, о том, как я стал артистом Большого теат-

ра. Я верю, что не праздной любознательностью, не пустой интересом подкаскивает эти вопросы молодым людям, стоящим на пороге самостоятельной жизни. Ими в первую очередь, конечно, руководит желание ближе узнать различные области человеческого труда, чтобы не сделать ошибок и правильно избрать свою жизненную дорогу, свою профессию. Это ведь так важно сейчас, когда для молодежи созданы все условия большой, интересной, созидательной деятельности. К тому же одной из самых заманчивых жизненных целей для юношества всегда было искусство, и особенно сцена. Но чтобы на этом пути не повстречаться с разочарованием, не потратить напрасно драгоценные годы молодости, нужно не только страстное желание, и даже не только подлинное призвание, талант. Без таланта никто, конечно, не станет художником, профессиональным артистом, певцом, как и всякая другая, требует еще и знаний, культуры, и прежде всего

культуры труда. Вот почему, я думаю, нашей молодежи полезно знать, какими путями пришел в искусство тот или иной артист, как он трудился, овладевал культурой своей профессии, какие опасности и соблазны подстерегали его на этой дороге, как он боролся за свой творческий успех. Сила примера — великая воспитательная сила.

Относя все это к самому себе, я хочу предупредить читателя, что в моей книге он не найдет ничего исключительного, из ряда вон выходящего. Но обыденность, простота моей творческой биографии сами по себе являются наглядным примером огромных демократических завоеваний Октября. Социалистическая революция дала мне, крестьянскому сыну, возможность посвятить себя любимому делу, узнать счастье творчества, петь на крупнейшей нашей оперной сцене.

Вот об этом я и хочу поведать моим читателям и слушателям.

«КНИЖНОЕ ОБЗРЕНИЕ»

12 АПР 1974