

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 19 декабря
1975 г.

г. Москва

ПОЕТ ЛЕМЕШЕВ

15 декабря Сергей Яковлевич Лемешев дал в Большом зале Консерватории концерт, отметив пятидесятилетие своей творческой деятельности. Это было подлинным торжеством нашей вокальной культуры.

С того момента, когда он двадцатидвухлетним юношей выступил в партии Ленского в студии К. С. Станиславского, артиста неизменно сопровождает самая искренняя, самая горячая признательность советских слушателей.

Все поколения, выросшие в течение полувека, находятся под обаянием его светлого таланта, с такой исключительной яркостью аккумулировавшего в себе черты национального характера. И не случайно в прозе молодых писателей мы нередко встречаем восторженные строки, посвященные выдающемуся певцу. «Каждый звук этого имени был наполнен восторгом зари, боготаннием бора и секретом трав, силой Миккулы Селяниновича и невесомостью жаворонка... чудо российское, чье имя Лемешев Сергей Яковлевич». Эти слова Валерия Золотухина, артиста Театра на Таганке, впервые выступившего с автобиографической повестью, нагляд-

но говорят о том влиянии, которое оказывает искусство Лемешева на советскую молодежь. И как верно в этих словах выражено самое существенное, самое сокровенное, чем безотказно волнует его пение.

У него люди учатся постигать душу народной песни с ее сердечным лиризмом и мужественностью, с ее и весомым, и горьким юмором. К искусству Лемешева вполне применимо шалыпинское кредо: «Петь, как говорить». Выразительность заключена в самом тембре его голоса — грудном, теплом, звонко-залихватом; к этому надо прибавить постоянное внимание и любовь Сергея Яковлевича к слову (исконная черта русской музыки). Как художник кистью, Лемешев почти со зримой рельефностью рисует «музыкальным» словом вереницу самых различных характеров. Вот ямщик, сохнувший от любви, кручинится о былой силушке — «уж дугу не смогу перегнуть, как надо». И тут же перед нами предстает влюбленный паренек в чешской народной песне «Не хочу молиться богу», готовый променять всех святых на один взгляд своей красавицы. Или светлый поэтический восторг в столь лю-

бимом Лемешевым романсе Чайковского «То было раннею весной» и рядом его же песня «Кукушка» (из детского цикла) с ее иронической окраской. Неповторимо исполнение Лемешевым романсов Глинки.

А его пушкинские герои, ставшие уже легендарными, — Ленский, Дубровский, Баян в «Руслане и Людмиле», или Вертер, Ромео, герцог Мантуанский! Сколько молодых артистов обязаны Лемешеву чуткой, доброжелательной поддержкой. И мне выпало счастье впервые выступить на сцене Большого театра с Сергеем Яковлевичем в «Риголетто».

У каждого его героя всегда свой характер, своя пластика, своя биография... Около тридцати партий спел Лемешев в Большом театре, вписав в его историю золотую страницу.

И я беру на себя смелость от имени советских певцов и слушателей сказать: «Большое спасибо и земной поклон вам, дорогой Сергей Яковлевич, за все, что вы сделали для нашего искусства, для воспитания эстетических вкусов советских людей».

Надежда ЧУБЕНКО,
заслуженная артистка
РСФСР.