27 МАР 1976

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

НАШ БОЛЬШОЙ

Пятнадцатый раз в нашей стране отмечается Международный день театра. Девиз этого года: «Наш творческий труд — родной Коммунистической партии Советского Союза». Одно из значительных событий нынешнего года — двухсотлетний юбилей Большого театра Союза ССР.

КОГДА произносишь имя его, невольно охватывает чувство гордости за русскую культуру, создавшую величественный храм музыкального искусства. Каждый спектакль в нем — праздник, праздник и для публики, и для исполнителей, обладающий огромной притягательной силой. Для нас же, певцов, сцена Большого — целый огромный мир, где царит атмосфера приподнятости, особого творческого духа, высокой профессиональной требовательности и постоянного поиска новых ощущений, переживаний, образов. В стенах Большого всегда собирались блистательные певцы, танцоры, дирижеры, режиссеры, балетмейстеры, давшие ему мировую славу. Это царство музыки, владеющее особым секретом шлифовки душевных порывов, и, наконец, это средоточие издавна сложившихся традиций, постоянно растущих, развивающихся.

Вступив в новую полосу своей жизни уже в советское время, Большой театр сумел сохранить то ценное, что всегда отличало его творческий облик.

Прежде всего — высокую музыкальную культуру, выраженную в точности, слаженности, законченности форм как в области вокального мастерства, так и в сфере оркестрового и хорового звучания. Именно в них как раз и отразились вековые традиции русской музыки. Кстати, вокальное исполнение оперы в Большом театре всегда было и остается до сих пор главным компонентом спектакля. Наши лучшие певцы, такие, как Л. Собинов, С. Мигай, А. Неждановa, В. Барсова, очаровывали слушателей самим пением, красотой звука человеческого голоса, в котором сама по себе заключена богатейшая эмоциональная выразительность, позволяющая певцу передать те или иные чувства. В этом заключена, как мне кажется, одна из основных черт оперной школы Большого театра.

Но, как говорят, новые времена — новые веяния. В первые годы становления Советской власти в театре постепенно складываются более демократичные формы общения с публикой, иное отношение к репертуару, к воплощению образов, к трактовке классических и современных оперных произведений. В перестройке театра огромную роль играло уже новое отношение к искусству, призванному теперь служить народу, исполнять определенную социальную функцию. Искреннее желание актеров приобщить к музыкальной культуре всех, кто был лишен до сих пор эстетических впечатлений, и привело к рождению новой, непрерывно расширяющейся, революционной традиции — выступления в концертах на различных митингах, собраниях рабочих, крестьян, краснофлотцев или выездные спектакли в отдаленных районах, введение оперных и балетных абонементов по общедоступным ценам. В этих тесных связях с революционными массами и рождался народный Большой театр.

Добрую поддержку получали всегда оперы на современные темы, и современный герой — Семен Котко, Алексей Маресьев, Комиссар из «Оптимистической...» — пришел на сцену Большого театра. Однако классическое наследие после Октября 1917 года составляло и составляет основу его театральных программ, ибо величайшие образцы искусства прошлого несут в себе значительные идеи, яркие народные характеры, близкие, понятные нам и немеркнущие актуальные. В выборе и интерпретации классических опер лучшими режиссерами выражалось стремление приблизить классическую оперу к современности, найти и вынести на первый план то, что вернее всего передало бы дух нашей эпохи, ознаменованной грандиозными событиями в сфере общественной жизни. Таким откликом на происходящее стала, например, в двадцатых годах постановка оперы Верди «Аида», подчеркнувшая монументальное и мощное героическое звучание массовых сцен, хоровых ансамблей. Особенно же биение нового пульса ощущалось в «Борисе Годунове» Мусоргского, раскрывшем заключенный в этой партитуре поистине народный, революционный смысл.

Одним из наиболее запоминающихся моментов было исполнение партии Марины Мнишек М. Максаковой и Юродивого И. Козловским. Образ, созданный певцом много лет назад, потрясающий своей простотой и человечностью, вошел в историю Большого театра как одно из крупнейших достижений советского оперного театра вообще.

А «Евгений Онегин» Чайковского — опера, постоянно звучащая на сцене Большого, ибо в ней с удивительной проникновенностью раскрыты человеческие характеры, чувства, взаимоотношения людей, волнующие нас и сейчас. Особенно близки нам образы Татьяны и Ленского, в которых Пушкин подчеркивал вольнолюбивые мечты, веру в высокие цели жизни (известно, что некоторые из современников Пушкина указывали на поэта-декабриста Кюхельбекера как прототипа Ленского). Чайковский же своей музыкой, такой теплой, трогательно русской, еще ярче высвечивает черты вечной юности, верности и целомудрия. Именно таким предстал впервые предо мною Ленский в исполнении Л. Собинова, создавшего гармоничный и классически законченный образ.

Требование сценической правды и создание глубоко реалистических оперных образов пришли в Большой театр вместе с К. С. Станиславским, противопоставившим их стародавней барской культуре, ее безвкусной пышности. И если сейчас наш оперный театр в целом достиг значительно большей сценической культуры, нежели это было 30—40 лет назад, в том немалая заслуга и К. С. Станиславского.

Большой театр — это замечательная школа для молодых певцов. Успех во многих городах земного шара подтверждает сложившееся ранее убеждение, что русским певцам доступно проникновение в творчество композиторов разных эпох и стилей.

Русская оперная школа сильна своим ансамблевым мастерством, умением создать яркое зрелище, несущее глубоко прочувствованную и выстроенную идею. Именно дух коллективизма, совместного творчества сообщает такую привлекательность оперным спектаклям Большого театра.

Еще хотелось бы особо подчеркнуть, что Большой театр не остался на позициях музейного хранителя старых великих ценностей. Он создал новые традиции социалистического реализма на основе развития всего лучшего, чем богато было русское искусство прошлого. Театр служит народу, выражая его душу, его прошлое и настоящее, что позволяет считать его подлинно народным театром.

Сергей ЛЕМЕШЕВ,
народный артист СССР.