

# ПАМЯТИ СЕРГЕЯ ЯКОВЛЕВИЧА ЛЕМЕШЕВА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 44-й  
№ 26 (1671)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 1 июля 1977 г.

Цена 2 коп.

### СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ ЛЕМЕШЕВ

Советская художественная культура понесла тяжелую утрату. 26 июня 1977 года, на 75-м году жизни скоропостижно скончался выдающийся певец нашего времени, народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР Сергей Яковлевич Лемешев.

Верный сын Коммунистической партии, талантливый артист С. Я. Лемешев всю свою жизнь посвятил советскому музыкально-театральному искусству, внес неосценимый вклад в его развитие.

С. Я. Лемешев родился 10 июля 1902 года в бедной крестьянской семье. В тверском военном училище, куда С. Я. Лемешев был принят курсантом, всеобщее внимание привлекли его выступления в концертах самодеятельности, и в 1921 году он был направлен для занятий в Московскую консерваторию.

Прекрасную школу реалистического мастерства Сергей Яковлевич прошел в оперной студии К. С. Станиславского, где под руководством великого режиссера создал образ Ленского, одно из лучших своих творений.

С 1931 года деятельность С. Я. Лемешева почти на протяжении сорока лет была связана с Большим театром СССР. На прославленной сцене в полную меру раскрылся его певческий и артистический дар. Здесь он создал незабываемые образы оперных героев, которые покорила глубокой душевностью, проникновенным лиризмом, художественной правдой. С. Я. Лемешев постоянно выступал также на концертной

эстраде и по радио как пропагандист горячо любимой им русской песни, вокальных произведений отечественной и зарубежной классики, творчества советских композиторов.

Редкий по красоте и выразительности голос, артистическое обаяние, человечность и глубоко национальная природа таланта, отточенное мастерство и высокая художественная выискательность определили поистине всенародную популярность С. Я. Лемешева.

Преданность творческому труду сочеталась у С. Я. Лемешева с высоким пониманием общественной роли искусства, силы его воздействия на умы и сердца людей. В трудные годы Великой Отечественной войны он неизменно выступал на сцене Большого театра в Москве, участвовал в спектаклях и концертах для фронтовиков, пел в госпиталях и воинских частях. Художник-коммунист С. Я. Лемешев до дня своей кончины оставался в

строю общественно-творческой жизни. Проникновенный голос артиста звучал в программах радио и телевидения, в концертных залах и дворцах культуры, перед воинами Советской Армии. Свой жизненный и творческий опыт, строгую требовательность большого художника он с готовностью, безграничной доброжелательностью передавал молодым певцам.

Заслуги С. Я. Лемешева высоко оценены партией и правительством. Он был удостоен звания народного артиста СССР, награжден тремя орденами Ленина, орденом «Знак Почета» и медалями, ему присуждена Государственная премия СССР.

Имя Сергея Яковлевича Лемешева составляет славу отечественного музыкального искусства. Оно навсегда останется в памяти народа как имя выдающегося мастера советской художественной культуры, щедро отдававшего свой замечательный талант Родине.

Л. И. Брежнев, В. В. Гришин, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мазуров, М. А. Сулов, П. Н. Демичев, М. С. Соломенцев, М. В. Зимянин, В. Н. Макеев, Е. М. Тажельников, В. Ф. Шауров, С. Г. Лапин, Ф. Т. Ермаш, Ю. Я. Барабаш, И. К. Архипова, В. А. Атлантов, А. Ф. Ведерников, Ю. Н. Григорович, Ю. А. Гуляев, Л. А. Земляникова, Н. Н. Золотарев, А. П. Иванов, Г. А. Иванов, Д. Б. Кабалевский, И. С. Козловский, К. П. Кондрашин, Б. И. Куликов, В. Ф. Кухарский, П. Г. Лисициан, Ю. А. Мазурок, Ю. С. Мелентьев, Т. А. Милашкина, Е. Е. Нестеренко, П. М. Норцов, Е. В. Образцова, А. П. Огневцев, И. И. Петров, Б. А. Покровский, М. О. Рейзен, Г. Н. Рождественский, А. В. Романов, Б. А. Руденко, А. В. Рыбнов, Е. Ф. Светланов, Г. В. Свиридов, Ю. И. Симонов, Е. А. Степанова, З. П. Туманова, Б. Э. Хайкин, А. И. Хачатурян, Т. Н. Хренников, М. И. Царев, Н. Д. Шпиллер, Р. К. Щедрин, А. А. Эйзен.



Если бы меня попросили кратко ответить на вопрос: что такое настоящий народный артист, — я бы сказал: Лемешев.  
Борис Покровский.

### ОН БУДЕТ ЖИТЬ ВЕЧНО

Безумно горько писать о Сергее Яковлевиче Лемешеве в прошедшем времени. Это был не просто выдающийся певец-артист, Сергей Яковлевич Лемешев — эпоха Советского вокального искусства.

С его именем связано представление о высокопоэтическом, лирико-романтическом начале пеня.

Только что наш Большой театр вернулся из Свердловска, где с

успехом гастролировал. Свердловчане с гордостью произносили имя Сергея Яковлевича Лемешева, начинавшего свой творческий путь в этом городе. И было ужасно горько узнать о его кончине.

С. Я. Лемешев, помимо своих выдающихся творческих данных, был человеком красивой души, удивительно доброжелательным к людям. Казалось, что он будет жить вечно. Он и будет

жить вечно в наших сердцах — сердцах его товарищей по искусству, сердцах миллионов людей — почитателей его таланта. Он будет жить вечно в творчестве последующих поколений артистов Большого театра, которым он завещал вечную правду в искусстве и безмерную любовь к жизни, к музыке, к своему родному Большому театру.

Ирина АРХИПОВА.

### ВЕРНЫЙ СЫН ПАРТИИ

Коммунисты Большого театра гордятся тем, что до последних дней своих Сергей Яковлевич Лемешев был членом нашей партийной организации.

Вся сознательная, трудовая, творческая жизнь С. Я. Лемешева — это пример верного служения интересам народа, делу партии.

Он вступил в ряды Коммунистической партии Советского Союза в декабре 1948 года уже сформировавшимся большим художником, артистом с мировым именем, но мыслил себя рядовым коммунистом.

Ленинские слова «Искусство принадлежит народу» были для него программой всей жизни. В своем творчестве он был художником-пропагандистом класси-

ческой музыки, лучших произведений советских композиторов и, конечно, русских народных песен.

Выступая по радио и телевидению, С. Я. Лемешев нес самым широким кругам слушателей и зрителей высокое искусство Большого театра.

В последние годы я много общался с Сергеем Яковлевичем. И, конечно, больше всего и чаще всего мы говорили о Большом театре, о его насущных проблемах.

Его волновали вопросы репертуарной политики и творческой атмосферы, передачи и преемственности традиций и воспитания творческой смены. В этих беседах, как и в публичных выступлениях С. Я. Лемешева на собраниях и в печати, привлека-

ла его исключительно доброжелательная позиция, глубокое понимание сложных процессов, происходящих в современном оперном театре.

Бывая на спектаклях, он искренне радовался появлению новых талантливых исполнителей, заботливо интересовался их творческими перспективами. И это — рядом с непримиримым отношением к зазнайству, отсутствию требовательности к своему творчеству, равнодушию в работе.

Сергей Яковлевич преданно, беспредельно любил Большой театр. И театр отвечал ему взаимностью. Лучшей памятью о художнике, гражданине, коммунисте С. Я. Лемешеве будет сохранение того прекрасного, что оставил он нам своим творчеством, всей своей светлой жизнью.  
Владимир ФЕДОРОВИЧ.

### НАРОДНЫЙ АРТИСТ

Подлинно народный артист, любимый певец земли Русской — таким вошел в наше искусство и в нашу жизнь Сергей Яковлевич Лемешев.

И сегодня, в эти печальные дни, размышляя о секрете поистине всенародной любви к С. Я. Лемешеву, я думаю, что началась она с благодарности за исполнение русских народных песен. В его исполнении многие из них пережили второе рождение, получили счастливую путевку в долгую жизнь.

Редкая душевность и щедрость исполнения, чуткое проникновение в строй народной песни, тонкость артистической трактовки сделали С. Я. Лемешева любимым исполнителем русских песен. Он пел и, кажется, рассказывал о себе, о своих радостях и бедах, о людях, которые ему очень близки и дороги, которых он хорошо знал. И пение это всегда находило отклик в сердцах слушателей.

Мне кажется, что через тонкое и чуткое проникновение в народную музыку пришел С. Я. Лемешев к столь же глубокому проникновению в музыку русских композиторов, и в первую очередь П. И. Чайковского. Мы, вокалисты, навсегда запомним, что именно Сергею Яковлевичу принадлежит заслуга первого исполнения в цикле концертов всех романсов Чайковского.

Зрители знают С. Я. Лемешева по кинофильмам, оперным спектаклям, концертам. И везде, и всегда это был артист редкой искренности и простоты. Ничего внешне-

го, показного, рассчитанного на легкий успех, никакой «игры глазами» или «игры тембром» ради самой игры. Пример сосредоточенности, серьезного отношения к каждому появлению на сцене, высочайшее чувство ответственности за свое искусство.

Бытует выражение, что сцена — это увеличительное стекло и здесь, в ярких прожекторах, выявляется то, что человек подчас намеренно, а порой и бессознательно скрывает в жизни.

Человечность, доброжелательность, мягкость и деликатность, свойственные Сергею Яковлевичу в жизни и легко ощутимые на сцене, стали одной из причин горячей любви к нему зрителей-слушателей.

В коллективе Большого театра любили, уважали и ценили Сергея Яковлевича. Для нас он был добрый старший товарищ, каждое слово которого для нас было чрезвычайно ценно. И трудно себе представить, что больше не увидим мы его во время спектакля в ложе, не зайдет он в артистическую уборную и очень деликатно, по-лемешевски не выскажет свое мнение о прослушанном спектакле.

Возьму на себя смелость сказать, что в своей творческой жизни Сергей Яковлевич был необычайно счастлив, потому что до последних дней не оставляла его любовь публики и народа.

Алексей МАСЛЕННИКОВ.