

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРНАЯ
РОССИЯ

от

Н. 1. НОЯ. 1977

г. Москва

Газета №

ЗДЕСЬ НАЧИНАЛ ЛЕМЕШЕВ...

Одной из важнейших проблем, вставших перед Советским государством сразу же после революции, была необходимость приобщить огромные массы народа к культуре, образовывать их, сформировать сознание человека будущего. И вот в местечке Малый Хутор, в сорока километрах от Тзери, по заданию Наркомпроса открывается художественно-ремесленная школа для одаренных крестьянских детей. Организатором ее был Николай Александрович Квашнин. Человек незаурядный, архитектор,

инженер-строитель, писатель, композитор, музыкант-исполнитель, он до революции участвовал в благоустройстве Москвы, являлся одним из строителей мостов Московской окружной железной дороги, московских водоканалов, Казанского и Павелецкого вокзалов. Как музыкант-исполнитель Николай Александрович выступал в концертах, которые устраивались с благотворительной целью в помощь голодающим и студенческой молодежи. После октября 1917 года Н. А. Квашнин все свои силы и спо-

собности отдал на службу революции.

Программа организованной им школы была интересной и разносторонней. Крестьянских детей обучали художественным ремеслам, прививали трудовые навыки. Преподавали здесь люди широко образованные, художники, музыканты.

Вскоре при школе был создан народный театр. Репертуар его откликался на все происходящие события. Почти во всех спектаклях звучала русская классическая музыка, народная песня. Особой любовью артистов и зрителей пользовались пьесы А. Н. Островского, инсценировки по произведениям А. С. Пушкина, пьесы молодых революционных писателей и самого Н. А. Квашнина. Спектакли и концерты давались почти каждую неделю и проходили в театральном зале школы, который был расписан на сюжеты русских народных сказок и вмещал до двухсот зрителей. Истати, само здание школы было выстроено по проекту Квашнина в стиле русского теремного деревянного зодчества. Декорации, костюмы для постановок расписывали и шили сами участники.

Н. А. Квашнин обладал даром открывать и воспитывать таланты. В народном театре Малого Хутора сделал первые сценические шаги будущий народный артист СССР Сергей Яковлевич Лемешев. Пятнадцатилетним подростком пришел он в школу и стал душой, неизменным участником всех спектаклей, концертов. Здесь его учили петь, играть на музыкальных инструментах. Чуткие и талантливые учителя дали ему первые теоретические знания, помогли определить жизненное призвание.

К. МАКАРОВА

Музыкальная сценка. Слева направо: Н. А. КВАШНИН, А. Н. КРАВЦОВА, Е. Н. КВАШНИНА и С. Я. ЛЕМЕШЕВ в роли музыканта-скрипача.

Малый Хутор. Ноябрь 1919 года. Публикуется впервые.