



ПЕВЕЦ С.Я. ЛЕМЕШЕВ

ВТОРНИК, 10 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.05;

1 ЗС — 18.05;

1 ВС — 00.05;

1 ДВ — 22.05

«Стремясь к наиболее полному раскрытию образа, оперный певец должен пытливо и всесторонне изучать роль, продумывать и отделять до мельчайших деталей вокальную сторону партии, уделять большое внимание музыкальной речи, добиваться психологической углубленности интонационных оттенков и, разумеется, исторической точности костюма, грима, пластики, жестов. Совершенное искусство пения неразрывно связано с драматически выразительной игрой». Так говорил Сергей Яковлевич Лемешев. Замечательный мастер, он вкладывал в эти слова глубокий смысл. Это не было назиданием коллегам. Это было признание артиста гигантского опыта, неутомимого, вдохновенного труженика в искусстве, который полвека отдал оперной сцене, концертной эстраде.

Образы, созданные Лемешевым, забыть нельзя. Каждому из них артист придал неповторимое своеобразие,

свое глубинное прочтение. Многие певцы, современники выдающегося артиста, признавались в том, что очень трудно им было играть те или иные «лемешевские роли»: невольно приходилось испытывать влияние творческой индивидуальности Лемешева. «Ищите свое видение роли, стройте образ изнутри, как говорится, из себя. Не подражайте никому, даже великим, но учитесь у всех. Это трудно, но это единственно верный путь для артиста», — предупреждал Сергей Яковлевич младших своих коллег по сцене.

Ленского Лемешева не спутаешь ни с каким другим. Юный поэт, романтик, восторженная натура, чистый, доверчивый, горячий... В 1925 году в Оперной студии Станиславского Лемешев впервые встретился с этой самой короной своей ролью. Все в лемешевской трактовке Ленского гармонично, отмечено мыслью, внутренней и внешней красотой, согрето чувством. 501 раз выходил Лемешев на сцену театра в облике Ленского. И каждый раз это становилось событием.

Незабываемы и другие его роли — Берендей, Джеральд, Владимир Дубровский, Синопал, Звездочет, Герцог, Альфред, Альмавива, Ромео, Фауст, Вертер, Рудольф... А как неповторимо пел С. Я. Лемешев русские народные песни, романсы (камерный репертуар его распространялся от Глинки, Мусоргского, Чайковского до Кабалевского, Хренникова)...

Творчество Лемешева не ограничивалось только исполнительской деятельностью: телезрители и радиослушатели помнят его увлекательные беседы о русском романсе (в частности, о вокальных сочинениях П. И. Чайковского), об опере (С. Я. Лемешев открывал популярный ныне цикл радиопередач «По страницам любимых опер»)...

В передачу включены записи разных лет, народный артист СССР С. Я. Лемешев поет арии из опер, романсы, песни. Передачу ведет В. Атлантов, в ней выступают Е. Светланов и Л. Зыкина.

Фото Б. Вдовенко

Соб. и попул. Москва, 1979, 4 июля, № 28