



СЕРГЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ ЛЕМЕШЕВ

СУББОТА, 10 ИЮЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 18.00;
 РО-4 — 16.00; РО-3 — 10.15; РО-2 — 14.00; РО-1 — 10.15

«Трудно, но можно рассказать о моей жизни и кратко, если начать рассказ с каких-то важных этапов творческой биографии. Сначала был Станиславский, его знаменитая оперная студия в Леонтьевском переулке. Незабываемые психологические этюды великого режиссера. Артист, говорил Константин Сергеевич Станиславский, должен быть импровизатором. Это одно. И еще: Станиславский научил нас видеть себя со стороны. Это был творческий заряд на всю жизнь. У Станиславского я научился думать. Потом был Свердловск. Десяток оперных партий остался за мной. Это было много для начинающего профессионала. Потом Тбилиси, там я встретился с хорошими дирижерами и режиссерами (без них я еще плохо соображал). И вот 1931 год. Большой театр... Вот где была школа! Тогда началась и моя концертная работа. Таковы этапы моего пути.

А вот они, мои любимые образы, ставшие важной частью моей жизни: Ленский, Берендей, Ромео...

Так говорил С. Я. Лемешев накануне концерта, посвященного пятидесятилетию его

творческой деятельности. Было это в 1975 году.

Образы, созданные певцом, забыть невозможно. Каждому из них артист придал неповторимое своеобразие, свое глубинное прочтение. Многие певцы, современники выдающегося артиста, признавались в том, что трудно им было играть те или иные «лемешевские» роли: невольно приходилось испытывать влияние мощной творческой индивидуальности Лемешева. С другими коронными теноровыми ролями надолго соединилось имя певца — Джеральд, Владимир Дубровский, Синадал, Звездочет, Герцог, Альфред, Альмавива, Фауст, Вертер, Рудольф... А как прекрасно пел Лемешев русские народные песни, романсы (его камерный репертуар распространялся от Глинки, Мусоргского, особенно Чайковского, до Кабалевского, Хренникова, Пахмута-вой).

И все-таки сколько бы ни говорилось, ни писалось, ни вспоминалось о поистине не-обозримом творческом круге этого незаурядного артиста, — неизменным, неизбежным, острым остается желание: слышать его голос.

Итак, на этой неделе в день 80-летия Сергея Яковлевича

Лемешева выйдет в эфир третья передача цикла, посвященная певцу. Как и в двух предыдущих выпусках, на этот раз будет много звучать лемешевских записей из фонотеки радио, осуществленных в разные годы. Лемешев рассказывает о народных песнях («Соловьем залетным юность пролетела», «Ах, Настасья», «Метелица»...), о романах и неаполитанских песнях (в частности, «Скажите, девушки», «Серенада»), об оперных партиях, ставших в его исполнении эталоном высокого мастерства, глубокой осмысленности и вдохновения, о Ромео (прозвучит Каватина Ромео из оперы Гуно «Ромео и Джульетта»), о Вертере (опера Масне). Услышите вы дуэт Надира и Лейлы из оперы Биаче «Искатели жемчуга» (с Н. Казанцевой) и рассказ певца о своей последней партии Син Би-у (опера Кабалевского «Никита Вершинин»). Вспоминает Сергей Яковлевич и о первых своих фронтовых концертах во время Великой Отечественной войны...

У микрофона выступит главный режиссер ГАБТа СССР Б. А. Покровский. Ведет передачу Алла Демидова.

В. ГУСАРОВ
 Фото В. Перельмана

Говорили и покаж. Москва, 1982, 30 июля, №28.