10 ИЮЛ 1982

БИРОБИДЖАНСКАЯ ЗВЕЗДА

№ 137 (12062)

НАШ КАЛЕНДАРЬ

ГОЛОС ОТЧИЗНЫ ЛЮБИМОЙ

(К 80-летию со дня рождения С. Я. Лемешева)

Прекрасно, когда природа вместе с могучим талантом дарит человеку непроходящее обаяние юности, свежесть, силу и чистоту чувств. Этим счастливым даром в полной мере был наделен народный артист СССР Сергей Яковлевич Лемешев. Все, что бы ни исполнял он — оперные арии, романсы или русские народные песни — не утратило со временем художественной ценности. Его искусство всегда будет покорять слушателей высокой правдой чувств, блестящим мастерством, вечной молодостью.

Сергей Яковлевич родился в 1902 году в деревне Старое Князево (бывшей Тверской губернии). В бедной батрацкой семье любили песню. «Без песни я отца не представляю, — говорил артист. — Пел отец всегда охотно, с большой душой, голос у него был звонкий, красивый».

Песня рано вошла в жизнь одаренного, очень музыкального мальчика. «Она впервые пробудила в моей душе чувство прекрасного», — пишет в воспоминаниях Сергей Яковлевич.

Детство и отрочество Лемешева были нелегкими. После смерти отца на плечи десятилетнего Сережи легла забота о семье. Но рядом с будничными хлопотами и нуждой жила, пробужденная песней, мечта об иной, прекрасной жизни.

В конце 1918 года произошла встреча, которой суждено было сыграть решающую роль в судьбе будущего певца. Из Москвы на хутор, что находился недалеко от деревни Старое Князево, приехала учительствовать семья Квашниных, больших ценителей искусства.

Яркая музыкальная одаренность деревенского паренька сразу обратила на себя их внимание. Привлекал не только сильный красивый голос, но и та радостная упоенность, с которой Сергей мог часами петь родные деревенские песни. В доме Квашниных он стал частым гостем. Здесь впервые услышал Сергей классическую музыку, познакомился с именами великих русских артистов, здесь начались его занятия итальянским и французским языками.

Квашнины настаивали на поездке Лемешева в Москву, советовали поступать в консерваторию. Их вера в его талант, в то, что он обязательно станет артистом, явились для юноши первым напутствием на его артистическом пути.

После армейской самодеятельности С. Я. Лемешев поступает в Московскую консерваторию в класс профессора Н. Г. Файского. Спустя некоторое время он параллельно с консерваторией посещает студию Станиславского, где под руководством Константина Сергеевича работает над партией Ленского в опере Чайковского «Евгений Онегин». С 1931 года С. Я. Лемешев становится ведущим солистом Большого театра СССР. Еще ярки и живы были воспоминания о выступлениях Собинова, а уже Лемешев - Ленский покорил сердца самых взыскательных москвичей, знатоков и ценителей оперного искусства.

Кинофильм «Музыкальная история» принес Лемешеву огромную популярность и мировую известность. Правительство отметило работу артиста присуждением ему Государственной премии СССР.

Оперный репертуар певца был обширен. Среди лучших партий, созданных Лемешевым, — поэтичный Ленский, страстный Ромео, озорной Левко, мудрый царь Берендей, глубоко несчастный Владимир Дубровский.

Сергей Яковлевич был в числе самых первых в СССР пропагандистов народной песни, мастерски исполнял он и песни современных авторов. Много и часто выступал в концертах. В его репертуаре были Григ и Лист, Шуберт и Мендельсон, Шуман и Бизе, неаполитанские народные песни. Певец любил русский романс. Глинка, Балакирев, Даргомыжский, Рахманинов нашли в нем непревзойденного исполнителя.

Сергей Яковлевич написал книгу «Путь к искусству». В ней много ярких страниц, посвященных живым и волнующим проблемам современного искусства. Перед нами выпукло предстает облик автора книги — человека умного, с поэтической душой, беззаветно любящего искусство, музыку, способного заронить искру этой любви в сердце каждого. Вся книга «Путь к искусству» — человеческое откровение без театральных анекдотов, закулисных историй, которыми порой изобилуют книги подобного жанра. Про себя — только как работал, что не удавалось и что преодолевалось, все остальное — про людей, с которыми так или иначе прошел он по творческому пути, у которых учился или которым старался помочь сам. Книга — большое благодарение родительскому дому, нивам, пригоркам и ручьям — всей своей необъятной любимой Родине, голосом которой он был. Дар свой С. Я. Лемешев полностью употребил в дело и выполнил свое назначение, как певец Отчизны.

М. ВЫЛУГИНА,
сотрудник музыкального отдела областной библиотеки имени Шолом-Алейхема.