



Сегодня исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося певца нашего времени, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Сергея Яковлевича Лемешева (1902—1977 гг.).

40 лет деятельности певца связаны с Большим театром СССР. Он создал галерею ярких по вокальному мастерству сценических образов. В 1925 году в оперной студии под руководством Н. С. Станиславского С. Я. Лемешев впервые спел партию Ленского из оперы Чайковского «Евгений Онегин», с которой затем прошел всю сценическую жизнь и завершил свою оперную деятельность, исполнив ее в 501 раз 30 июня 1972 года.

...На фасаде дома № 25/9 по улице Горького в Москве укреплен мемориальный барельеф. Под барельефом надпись: «В этом доме с 1950 по 1977 год жил народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, солист Государственного академического Большого театра Союза ССР Сергей Яковлевич Лемешев».

„И ГОЛОС ТАК ДИВНО ЗВУЧАЛ...“

ДОРОГУ к дому, где жил С. Я. Лемешев, знала и до сих пор помнит вся музыкальная Москва. К прославленному певцу обращались за советом начинающие, спешили на «лемешевский урок» те, кому посчастливилось заниматься у него, приходили композиторы, коллеги, высоко ценившие талант и безупречный вкус Сергея Яковлевича. Людей влекло его обаяние, то самое необъяснимое качество, которое К. С. Станиславский называл высшим артистическим даром.

— В этой комнате, — говорит жена певца Вера Николаевна Кудрявцева, — и сейчас все сохранилось так, как было при жизни Сергея Яковлевича.

Над старинным роялем — портреты Шаляпина, Собинова, на крышке инструмента — редкое издание «Фауста» Гете, перечитывая которого, Лемешев готовил заглавную партию в опере Гуно. Множество бюстов — Чайковский, Бетховен, Пушкин, Рубинштейн, Станиславский. А вот и акварельный портрет самого певца в его любимой роли Ленского, ноты, афиши...

Время словно не властно над тем, что можно назвать «миром Лемешева». Он — в сердцах и творческих делах, в памяти тех, кто его знал и любил. Всенародной популярностью до сих пор пользуется кинофильм «Музыкальная история» с участием артиста. Его неповторимый голос сохранился в многочисленных записях.

Живет певец и в своих учениках. Это еще раз почувствовали те, кто побывал недавно на цикле концертов, посвященных памяти Лемешева в Московской консерватории. Их участниками были и ученики Сергея Яковлевича. Незаурядным драматическим темпераментом блеснула Ольга Жукова в труднейшей арии Тоски. Сергею Яковлевичу очень нравился ее красивый большой голос, и он с увлечением работал с ней над партией Татьяны в спектакле оперной студии. Проникновенностью и душевностью исполнения покорила слушателей Ольга Кренделева, прорвавшаяся в этом году стипендию имени С. Я. Лемешева.

В этих концертах с большим успехом выступила и сама Вера Николаевна Кудрявцева, исполнившая ряд любимых произведений артиста.

— Сергей Яковлевич был необыкновенно доброжелателен и прост в обращении с людьми, а со своими учениками — особенно, — продолжает Вера Николаевна. — Никогда

не забуду одно из занятий. Вот за этим роялем я помогала одному из моих учеников Н. Хамрабаеву готовить партию Вертера к дипломному концерту. Когда молодой певец взял последнюю, очень трудную ноту, дверь распахнулась, и прямо с порога Сергей Яковлевич воскликнул: «Молодец, Низом! Замечательно! Работайте, работайте, а я обязательно приду на твое выступление». Сейчас Н. Хамрабаев — солист Таджикского государственного академического театра оперы и балета имени С. Айни.

Велика и заслуженна была популярность Лемешева, голос которого свыше четырех десятилетий звучал со сцены Большого театра. Слушателей покоряли не только неповторимый «лемешевский» тембр, но и весь облик артиста, редкое сочетание мужественности и нежности. А как захватывало его изумительное искусство перевоплощения!

Особенно близка была сердцу певца стихия народной песни, любовь к которой он пронес через всю жизнь. Да и сам он был чем-то сродни привольной русской песне: добрый, светлый, широкий человек.

...Несколько лет назад мне посчастливилось беседовать с Сергеем Яковлевичем в его кабинете. Он рассказывал о том, как в годы Великой Отечественной войны пел в концертах для отправлявшихся на фронт частей, выступал в госпиталях, на призывных пунктах. Артист не терпел пафоса, громких слов, но был истинным патриотом, художником-гражданином.

Нынешний год — год 80-летия со дня рождения певца. К этой знаменательной дате готовятся третье издание его книги «Путь к искусству», сборник «Народные песни в исполнении С. Я. Лемешева», альбом из двух пластинок с записью фрагментов опер, романсов и народных песен.

Задуман и ряд мемориальных концертов — в ЦДРИ, в Колонном зале Дома союзов. В Большом театре Союза ССР будет показан юбилейный «Евгений Онегин».

Вера Николаевна Кудрявцева говорит, что у нее есть мечта — создать музей-квартиру артиста. Тогда «мир Лемешева», который живет в памяти близких ему людей, станет достоянием всех, кто его любит.

М. ПАНЧЕНКО,
корр. ТАСС.