

Вечер, посвященный С. Я. Лемешеву

14 декабря в ЦДРИ состоялся вечер, посвященный творчеству Сергея Яковлевича Лемешева. Уже не впервые в ЦДРИ проходил вечер, посвященный одному из мастеров Большого театра, и хочу надеяться, что нынешний театрально-концертный сезон подарит нам новые интересные встречи, согретые благодарной памятью о наиболее ярких представителях разных поколений Большого театра.

Сергей Яковлевич Лемешев действительно был самым популярным и самым любимым оперным артистом в нашей стране. И секрет этой всенародной любви — не только в прекрасных вокальных и сценических данных артиста, но и в его огромном профессиональном мастерстве, и безграничном человеческом и артистическом обаянии. И обаянием его личности был освещен вечер в ЦДРИ, длившийся более трех часов, вечер, включивший многочисленные записи певца, кинокадры с его участием, рассказы людей, близко знавших Сергея Яковлевича, работавших вместе с ним. Выступил на этом вечере и я, и хотя не мог сказать много, учитывая обилие выступающих, рассказал о том, чем особенно дорог мне С. Я. Лемешев, о наших совместных выступлениях в Большом театре.

Впервые я услышал С. Я. Лемешева в предвоенные годы, когда он был уже известным певцом. Шел «Фауст» Ш. Гуно. Маргариту пела Г. Жуковская, Мефистофеля — А. Пирогов, Валентина — И. Бурлак. Это был редкий состав, и каждый из исполнителей имел поистине концертный успех в своих коронных ариях. И вот начался второй акт. Сад Маргариты. С. Лемешев в партии Фауста производил необычайное впечатление, едва появлялся, еще не спев знаменитую каватину — юный, стройный, пластичный, чарующе обаятельный. А уж в каватине, где проявилось прекрасное владение кантиленой, свободно и красиво прозвучало знаменитое верхнее «до», — я был покорен, как и все зрители, находившиеся в этот вечер в Филiale Большого театра. И я не думал, не мечтал, что когда-нибудь стану партнером Сергея Яковлевича. Когда я поступил в театр, и все последующие годы он относился ко мне очень тепло, по-отечески. А для меня каждое совместное с ним участие

в спектакле было счастьем. В первые мои годы работы в театре дирижер В. В. Небольсин предложил мне спеть Капулетти в опере Ш. Гуно, и я, зная, что Ромео поет С. Я. Лемешев, — тотчас же согласился. То, как увлеченно он репетировал, работал на спектаклях, занимался фехтованием, заражало всех, создавало вокруг подготовки спектакля совершенно особую атмосферу. Мы вместе участвовали в «Демоне», «Риголетто», «Садко», «Евгении Онегине», «Лакме», «Севильском цирюльнике», «Сорочинской ярмарке», и каждый раз я испытывал радость от общения с этим артистом и человеком.

Когда А. Ш. Мелик-Пашаев говорил со мной о роли Руслана, — я, не скрою, долго сомневался, несмотря на отлично подобранный состав исполнителей: партия — одна из труднейших. И в моем положительном решении далеко не последнюю роль сыграл тот факт, что Баяна пел С. Я. Лемешев. Казалось бы, небольшая, статичная роль в одной картине, всего две песни, но ярко донесенное каждое слово, значительность фразы — все это создавало образ большой впечатляющей силы.

А какой это был камерный певец! Как он исполнял русские народные песни! Программы его сольных концертов стали легендами, особенно цикл из пяти концертов, в которых он исполнил все романсы и детские песни П. Чайковского. Среди них есть, как известно, произведения, звучащие от женского лица, например, «Песнь цыганки», «Я ли в поле да не травушка была», «Кольбельная» и другие. Исполнял их С. Я. Лемешев с огромным тактом, чувством стиля, проникновением в замысел композитора.

Эталонным стало его исполнение русских народных песен, многих произведений советских композиторов. И если бы С. Я. Лемешев ограничил свою исполнительскую деятельность лишь русскими народными, то и одно это обеспечило бы ему огромную любовь слушателей.

В ходе вечера в ЦДРИ участники его делились своими воспоминаниями о встречах с Сергеем Яковлевичем на разных этапах его жизненного и творческого пути, дополняя друг друга, рисуя полнокровный образ художника и человека.

Связующим звеном вечера стала его ведущая — народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, заместитель председателя правления ЦДРИ Н. А. Казанцева, которая представляла каждого выступающего, рассказала о пути Сергея Яковлевича в искусство, о совместной с ним работе на радио во время записей опер «Лакме» Л. Делиба и «Искатели жемчуга» Ж. Бизе.

Заслуженный деятель искусств РСФСР Е. А. Грошева, около 50 лет знавшая Сергея Яковлевича, рассказала о его выступлениях в Тифлисском (ныне Тбилисском) оперном театре, о том, как родилась книга С. Я. Лемешева «Путь в искусстве». Елена Андреевна сказала весьма примечательные слова о том, что шесть лет прошло с тех пор, как не стало Сергея Яковлевича, а слава его не уменьшается, а, напротив, — растет; его помнят и любят потому, что в своем творчестве артист нес чистые и возвышенные чувства.

От себя добавлю, что выступление Е. А. Грошевой было принято очень тепло еще и потому, что именно ей мы обязаны появлением книги С. Я. Лемешева, которая, несмотря на два издания, является почти библиографической редкостью.

О поразительной скромности артиста, о его деликатности и доброжелательности, высоких нравственных качествах, об отношении к молодежи рассказали на вечере заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Г. Н. Тиц, писатель А. Е. Рекемчук, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР, народная артистка СССР Н. И. Сац,

лауреат Ленинской премии, народный артист СССР, профессор Е. Е. Нестеренко.

Старший редактор Всесоюзного радио Л. В. Тихомирова, главный редактор Всесоюзной студии грамзаписи фирмы «Мелодия» И. В. Орлова, музыкальный комментатор Центрального телевидения О. И. Доброхотова говорили об исключительной требовательности С. Я. Лемешева к своему творчеству, о его просветительской деятельности на радио, о силе лирического таланта певца и высоких этических нормах, которые он оставил нам своим жизненным примером.

В вечере также приняли участие лауреат Государственной премии СССР, народная артистка СССР, профессор В. Г. Дулова и заслуженный артист РСФСР В. А. Пикайзен.

Особо хотелось бы сказать о том, что в этот вечер мы увидели на сцене людей, хорошо знавших Сергея Яковлевича, творчески сотрудничавших с ним, — я имею в виду концертмейстеров С. К. Стучевского, Н. Г. Вальтера, Д. М. Лернера, народную артистку РСФСР В. М. Фирсову, народного артиста СССР П. Г. Лисициана, заслуженную артистку РСФСР С. Т. Панову, друга и жену Сергея Яковлевича — В. Н. Кудрявцеву.

Прошедший вечер в ЦДРИ имел одну притягательную особенность — весь он был согрет светлым теплом и обаянием личности и таланта Сергея Яковлевича Лемешева, качествами, которые щедро излучал этот артист и человек.

И. ПЕТРОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии СССР.

Сов. артист, 1983, 23 стр.