



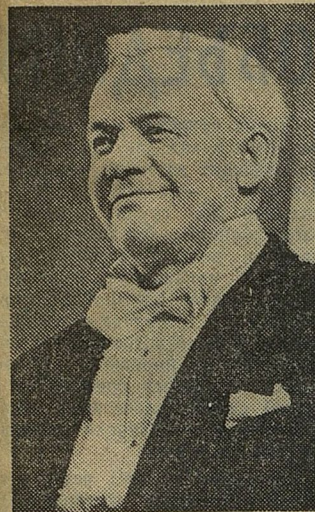
Сергей Яковлевич ЛЕМЕШЕВ: Стоит только начать работу над ролью, как влюбляешься в нее

10 июля (это день рождения замечательно-го артиста) I программа в 21.35 ЦТ покажет премьеру фильма-концерта «Сергей Яковлевич Лемешев».

Он был нашим современником, он пел для нас. Блистательно исполнял сложнейшие оперные партии, романсы, русские народные песни. Пел талантливо и легко. Легко... Лемешев сам признавался: «Настоящий успех не приходит к артисту сам собой, он дается не только талантом, но и большим тру-

дом». Он был талантливым тружеником. Жаль, но кино снимало его совсем мало. Лишь в последние годы жизни телевидение попыталось восполнить пробел. И вот творческое объединение «Экран» предлагает большую — фильм длится более часа — встречу с любимым народным артистом.

С огромным успехом Лемешев исполнял партии Ленского («Евгений Онегин»), Владимира Дубровского («Дубровский»), Герцога («Риголетто»).



● Певец о своих ролях



● ...сама музыка и обстановка действия под-сказывают выразительные краски голоса. И смотря по настроению, я пел ее по-разному: с чувством скорби, обостренной справедливим гневом, каждой мести обидчику; с чувством отчаяния от внезапного одиночества; ей можно было придать и оттенок жалобы, и характер твердости. Я старался выбрать мужественные интонации, но проникнутые сознанием тяжелой непоправимой утраты, глубокого душевного горя.



● Могу честно сказать, что я всю жизнь работал над партией Ленского, и особенно в последние годы. Мне хотелось, чтобы тот, кто слушает меня впервые в этой партии, особенно молодежь, которая в школе, изучая Пушкина, уже создала в своем воображении образ Ленского, чтобы она не только не разочаровалась, но уловила в нем какие-то новые черты, лучше представила себе этого бессмертного пушкинского героя.

● Неровность характера Герцога делает его партию очень трудной для исполнителя. Ария второго акта «Вижу голубку милую» выбивает из верного самочувствия, тянет к традиционному лирическому амплуа. Правда, с другой стороны, она позволяет мне сделать Герцога искренним в своих увлечениях.

К этому обязывает также и виртуозность вокальной партии, в которой нужно с блеском и даже с бравадой преодолевать все тесситурные и другие технические трудности. Эта роль принесла мне много радости и почти совсем не принесла огорчений.

