

И голос так дивно звучал

Полнометражный документальный телефильм «Сергей Яковлевич Лемешев» относится, несомненно, к таким художественным явлениям, которые затрагивают сердца всех любителей и ценителей музыкального и вокального искусства. Лемешев был для них не только певцом, общепризнанным народным артистом; он был неизменным спутником их духовной жизни.

С Сергеем Яковлевичем мне довелось встречаться и беседовать в последние годы его жизни. Это был красивый, духовно богатый, проникновенный человек, художник-коммунист. И я могу засвидетельствовать, что фильм, ему посвященный, показывает его действительно в полный рост, возвращает его в нашу повседневность таким, каким он был в искусстве и в жизни.

Такому восприятию фильма в немалой степени содействует и глубоко искренний, задушевный рассказ Веры Николаевны

Кудрявцевой — о любимом человеке, об его отношении к жизни, к близким ему людям, о неизменном служении сценическому искусству. О его высокой дисциплинированности и требовательности к себе и друзьям убедительно повествует актер и режиссер Павел Петрович Кадочников. Прочувствованно звучит с экрана и рассказ врача Валерии Георгиевны Соренковой — о личном мужестве и стойкости Сергея Яковлевича. А включенные в фильм армией из опер П. И. Чайковского и Дж. Верди, М. И. Глинки и Ш. Гуно, А. П. Бородина, Э. Ф. Направника, русские романсы и народные песни поистине захватывают, покоряют эмоциональностью и красотой.

Вспоминая о спектаклях Большого театра осенью 1941 года, когда Москва была прифронтовым городом, подвергавшимся вражеским бомбежкам, он позднее писал в «Советской культуре»: «В дни са-

мых страшных и горьких испытаний любовь к музыке не покинула наш народ. Она живет в его душе. И песня, спетая русскому солдату, помогает ему переносить тяготы войны».

В фильме хорошо показано, что всю свою жизнь, начиная с детских лет, которые прошли в простой крестьянской семье, он был верен песенному творчеству. Военная школа, где он активнейшим образом участвовал в певческой художественной самодеятельности, проложила ему дорогу в Московскую консерваторию. Многие, очень многое дали ему занятия в оперной студии при Большом театре СССР, которую возглавлял и направлял К. С. Станиславский. В руководстве студией он исходил из того, что оперный певец имеет дело не с одним, а сразу с тремя искусствами — вокальным, музыкальным и сценическим, и задачи студии ви-

дел «прежде всего в повышении не только вокальной, но и музыкальной и сценической культуры оперного артиста». Фильм содержит сцены, убеждающие в том, сколь совершенным был вокальный талант, сколь органичной — музыкальность, сколь высоким — драматическое актерское мастерство Лемешева.

Истоки мастерства — это хорошо показано в фильме — он видел в народном певческом искусстве и в неизменном следовании принципам классической русской вокальной школы. Его исполнительскую манеру — и за это так его любил наш народ — отличали простота, искренность, выразительность исполнения, легкость, гибкость, подвижность голоса, богатство интонации, правдивое воплощение поэтического текста. Именно такая манера исполнения отличает современную советскую вокальную школу, в формирование

которой Лемешев внес ценнейший вклад. Голос как средство выражения человеческих чувств и создания художественного образа был для него не личным только, но общенародным достоянием, владеть которым он считал для себя высокой честью.

Не потому ли и телефильм «Сергей Яковлевич Лемешев», хотя он и именуется документальным, смотрится, пожалуй, даже с большим интересом, чем иные игровые ленты. Ненавязчиво включенные в него кадры из старых кинофильмов кажутся если не новыми, то неожиданными. Фильм достоин и эмоционален. Встреча с прославленным певцом, возможность которой предоставили для миллионов телезрителей автор сценария Н. Филатова режиссер Ф. Слидовкер, оператор А. Тафель, надолго сохранится в нашей памяти.