

Лемешев С.Я.

23/IV-87

Тоб. и нар. песни 1987 г. 1/17
апрель



С. Я. ЛЕМЕШЕВ

Из цикла
«ПЕВЕЦ И ПЕСНЯ»

ЧЕТВЕРГ, 23 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 14.00;
РО-4—13.00; РО-3—10.00;
РО-2—9.00; РО-1—6.20

В цикле звучали голоса М. Д. Михайлова и Н. А. Обуховой. Народная песня в творчестве великих вокалистов — чистейшая грань. Иные песни до сих пор соединены с их именами.

Теперь встреча с искусством С. Я. Лемешева, его чудесным песенным даром...

Одни серьезные певцы приходят к народной песне не сразу, после долгих лет академической учебы, после премных выходов на оперную сцену. Чаще всего тогда, когда вслед за оперным наступает время камерного исполнительства.

Сергей Яковлевич Лемешев словно вышел из самой русской народной песни. Родился он в деревне Старое Князево Тверской губернии. Отец его пел. Мать владела серебряным сопрано, тетушки пели, а особо выделялась одна из них, которую за певческую душу, за любовь к народным творениям, за соловьиную затейливую колоратуру Лемешев со временем окрестит «небесным

голосом». Народная песня пришла к нему с колыбели. Это первое, что он услышал. С голосов родных и близких угадывал он суть и стать русской песни. И вывела она его в люди, и не изменила до самых прощальных дней, когда в последнем разговоре с репортером в березовой рощице Серебряного бора — речь коснулась лирики Некрасова — Лемешев тихо и доверчиво, уже не голосом, а сердцем, взял строчку некрасовских «Коробейников». А потом, подождав, пока отпустит ком в горле, проговорил: «И не сочтешь, сколько я их пел, русских песен, может, под сто будет, а может, и того больше...»

Гусли отчего-то вспомнились. Те, что были подарены Сергею Яковлевичу слушателями. Они в его квартире всегда были на видном месте. Гусли звончатые с такой вот надписью: «Звените, гусли золотые, во славу русского певца». И уже видишь его не в строгом концертном фраке и не в облачении оперного героя, а в

простой крестьянской одежде, что нашивали певцы-сказители. И вокруг него не раззолоченные ложи Большого театра, а поле, и рядом, в двух шагах, земляки его...

Часто в мыслях возвращался он к встречам с сельчанами родной среднерусской стороны. Помнил и давние, те, что случались еще до войны. Вот как вспоминал он выступление в одном тверском селе:

«Бывают иногда встречи, которые остаются в памяти на всю жизнь. До конца дней я сохраняю благодарные воспоминания о своей встрече с земляками 10 февраля 1939 года. «Искусство идет из масс для масс», — сказал великий мастер советской поэзии В. Маяковский. Эти слова ярко подтверждает вечер встречи с колхозниками в селе Медном. Я пел своим землякам арии Индийского гостя, Ленского, романсы Чайковского, русские народные песни «Ямщик», «Прощай, радость», «Ах ты, зимушка», произведения советских композиторов... Все эти сочинения мои земляки слушали с глубоким интересом, внимательно».

У каждого из нас свой Лемешев. Лемешев — оперный

певец, в том числе Ромео, Вертер и, конечно, Ленский; Лемешев — исполнитель романсов (и, к слову, вспомним, как певец в свое время сделал почти невозможное: в пяти камерных вечерах спел все романсы Чайковского), и Лемешев — чаровник песни русской... И то, что говорит об этой его певческой золотой грани дирижер и композитор Евгений Светланов, пожалуй, отвечает нашим чувствам:

— Нельзя не сказать о совершенно удивительном прочтении артиста в русскую песню. В самую ее суть. У меня с детских лет, как только мои уши стали воспринимать музыку, — вот с этих времен и по сей день звучат русские песни голосом Лемешева. Это незабываемо... Когда говорят «народный артист», имеют в виду не только звание, полученное как высокую награду. В эти слова вкладывают большой смысл: артист, вышедший из народа, работающий для народа, живущий для народа, воспитанный народом и отдающий всего себя своему народу.

Ведет передачу народный артист СССР А. Эйзен.

В. АНДРЕЕВ