

Лемешев

23/IV 87

ИЗВЕСТИЯ



1987, 23 июля

Поиски, находки

Неизвестный Лемешев

На фирме «Мелодия» готовится к выпуску серия из 16 пластинок с записями Сергея Яковлевича Лемешева. Ее составитель коллекционер О. Шишов, чьи циклы передач об отечественных и зарубежных певцах хорошо знакомы радиослушателям.

— Его записывали много и охотно, — рассказывает Олег Федорович. — Кумир публики был необычайно трудолюбив.

Сохранилось около пятисот записей. Дело в том, что до конца сороковых годов не было единого центра звукозаписи, подобного «Мелодии». Записи шли в разных местах. Лемешев успевал всюду: где-то повторял уже спетое, что-то готовил специально. В пятидесятые годы записи переводили на магнитную ленту, и многое пропало бесследно. И все-таки удалось собрать уникальные записи 30—40-х годов. До сих пор их не выпускали. Набралось несколько пластинок. Они войдут в новую серию.

— А остальные что собой представляют?

— Отдельными пластинками выйдут романсы Чайковского (в сороковые годы Лемешев исполнил полный их цикл), Рахманинова, Даргомыжского, Глинки... Русские народные песни — их так много — выйдут на двух или даже трех дисках. Особый цикл составят арии из опер. Причем мы предлагаем разные варианты любимейших арий певца, записанных в разные годы. Они представляют особую ценность, показывают, как росло мастерство певца, как менялось порой его отношение к тому или иному произведению. В этом цикле есть и ранее не опубликованные варианты.

— Что еще мы услышим впервые?

— Из редких? Необычайно ин-

тересны сохранившиеся записи концертов, транслировавшихся из Большого театра и Колонного зала в 40-е годы. Тогда прозвучали арии, которые ранее никогда не исполнялись. А репертуар пополнялся до последних дней.

— Когда выйдут первые пластинки?

— Осенью на фирме «Мелодия» под руководством редактора П. Грюнберга начнется работа по перезаписи первых двух пластинок. Это процесс кропотливый, работа ювелирная. Пластинки старые, заезженные. Каждая песенка «лепится» по кусочкам, реставраторам требуются не одна, а две, три одинаковые пластинки.

— Вы сами давно увлекаетесь творчеством Лемешева?

— С детства. Пластинки его начал коллекционировать в двенадцать лет и собрал почти все. Теперь коллекция в распоряжении Бахрушинского музея, где я провожу вечера об отечествен-

ных и зарубежных певцах, есть там и полное собрание лемешевских записей знаменитого коллекционера Боярского. Но для записи всего цикла на долгоиграющие пластинки потребовалось больше материала, чем мы располагали до сих пор.

— Как вышли из положения?

— Обратились к людям. Оказалось, многие хранят уникальные пластинки, им дорога память о Сергее Яковлевиче. Собственно, и наш сериал посвящен памяти талантливейшего русского певца. Несколько дней назад было 85-летие со дня его рождения.

Первый концерт Лемешева состоялся некогда в рабочем клубе в Твери. И вот только что на родине Сергея Яковлевича открыт музей.

И как все-таки несправедливо, что до сих пор в Москве, где прошла вся творческая жизнь Лемешева, нет музея. А мог бы он разместиться в его квартире — на улице Горького, мечтает об этом и жена Сергея Яковлевича Вера Николаевна Кудрявцева-Лемешева.

Н. КИЦИК.