

Вет. клуб - 1992 - 4 авг.

## К 90-летию С. Я. Лемешева



## Не перевелись еще теноры на Руси

Когда-то они ночами про-  
стаивали за билетами и мигри-  
ровали между Киевом и  
Ленинградом, чтобы попасть  
на концерт Сергея Яковлеви-  
ча Лемешева. Съехавшись из  
разных городов, они сдружи-  
лись 30—40 лет назад, в сту-  
денческие годы, затем оброс-  
ли семьями и приобщили к  
паломничеству своих детей и  
знакомых. «Еще в школе мы  
экономили на завтраках, ез-  
дили в Москву на товарных  
поездах. Иногда у меня в Ле-  
нинграде останавливались до  
30 человек. Мы стали ближе  
родственников, собирали пла-  
стинки, обменивались пла-  
стинками», — рассказывает од-  
на из поклонниц великого  
певца Людмила Михайловна  
Ласточкина.

И, конечно, они первыми  
появились на конкурсе памяти  
их кумира, состоявшемся в  
июле в Твери. Именно они  
накануне дня рождения певца  
на попутках добирались до его  
родной деревни Князево в 40  
километрах от города, чтобы  
убрать и украсить территорию  
и музей к приезду гостей.

Как негласное жюри они  
придирчиво обсуждали пре-  
тендентов. Иногда слыша-  
лось осторожное: «Этот Сер-  
гею Яковлевичу понравился  
бы...». Уже с первого прослу-  
шивания они вычислили I  
премию Этери Гвазавы (Ново-  
сибирск), и семья тверчан  
Донцовых «взяла ее под опе-  
ку». Ольга Анатольевна (учи-  
тель русского языка и лите-  
ратуры, работает в тверском  
ТЮЗе) вместе с дочерью  
решила, что на вручении пре-  
мий «их» лауреат будет в шир-  
карном туалете: «Подняли на  
ноги театр, перерыли костю-  
мерную, старшая Оля сшила

галстук-бант». Младшая Ка-  
тя, поклонница Паваротти,  
сразу объявила, что Георгий  
Ковриков из Саратова —  
лучший из теноров. И дейст-  
вительно, высшую награду  
мужчин получил он. Не за-  
быть наслаждения от его  
тембра и кантилены.

— Подражаете ли вы Леме-  
шеву?

— Не подражаю, а пережи-  
ваю... До слез...

А вот другие лауреаты.

Еще одна I премия —  
Людмила Шилова (Екатерин-  
бург), летящий серебристый  
голос. Ее оркестровые пар-  
тии не прибыли, и она за  
ночь выучила головокруж-  
ительную Семирамиду из  
России.

Две II премии — Зинаида  
Карандакова (Воронеж), чи-  
сто русский романтический  
голос, как играющая перели-  
вами на солнце струя чистой  
воды, и Мария Рядчикова  
(Москва), богатый тембр,  
полный диапазон, изначально  
артистический темперамент,  
благородная сценическая  
внешность.

III премия — Ваган Макве-  
цян (бас, Ереван), глубина  
тона, естественные, ненатуж-  
ные бархатные низы, абсо-  
лютное чувство точности ев-  
ропейских и прихотливость  
восточных ритмов.

— Музыкальную школу я  
кончил как скрипач. После  
армии работал на заводе, играл  
в любительском ансамбле.  
Конкурс Лемешева — это  
возвышение души, мы пере-  
живали за каждую плохую  
ноту соперника. Мечтаю о  
конкурсе Шалапина в Каза-  
ни.

Еще одна III премия —  
Сергей Франковский (Минск),

блестящий виртуозный тенор,  
хорошо выученный и смелый  
певец. До 25 лет был тока-  
рем, часовщиком, слесарил —  
и ничего не подозревал о  
своем таланте...

— В имени Лемешева  
есть какой-то магнетизм. Что-  
бы «прожить» на сцене и по-  
нять Ленского — нужны го-  
ды...

На заключительном концер-  
те после их дуэта с З. Каран-  
даковой (Виолетта и Альфред  
из «Травиаты» Верди) зал  
взорвался аплодисментами —  
и публика, и жюри, в кото-  
рое вошли известные музы-  
канты-педагоги и певцы-ар-  
тисты: В. Кудрявцева-Лемеше-  
ва, С. Усанов, В. Воронов, Л.  
Сметанников, Ю. Григорьев,  
Г. Андрищенко, Н. Голышев,  
В. Вайс.

Председатель жюри, солист  
Берлинской (!) оперы (да-да,  
а не Большого театра, к сты-  
ду нашему), народный артист  
Владислав Пьявко, обращаясь  
к тверчанам, сказал: «Я рад,  
что первые лемешевские  
птены вылетят из вашего  
гнезда именно сегодня, 10  
июля, когда родился наш ве-  
ликий русский тенор. Я рад,  
что Тверское музыкальное об-  
щество с его не по-жен-  
ски энергичным председа-  
телем Натальей Малышевой и  
Международный союз музы-  
кальных деятелей во главе с  
Ириной Архиповой, как пара  
гнедых, рванули и вывезли  
этот конкурс, найдя спонсо-  
ров, которые в наше время  
не отмахнулись от своего на-  
рода, от его культуры, —  
тверской «Ренталл» и Рус-  
ское филармоническое обще-  
ство в Москве, с подключив-  
шейся на последней стоем-  
товке Народной академией».

Не надо описывать энтузи-  
зм слушателей после пред-  
ложения концертмейстера Да-  
вида Лернера (он аккомпани-  
ровал Сергею Яковлевичу  
последние 15 лет) присвоить  
залу Тверской филармонии  
имя Лемешева.

Было и второе завершение  
праздника — конкурса — в  
Князево, куда с ближних и  
дальних мест пришел народ  
почтить память своего вели-  
кого земляка. Здесь с оркес-  
тром народных инструментов  
(дирижер Н. Некрасов) вы-  
ступили лауреаты и сам пред-  
седатель жюри, который сво-  
им пением так назлектризо-  
вал пространство, что подпе-  
вал весь огромный холм воль-  
но расположившихся людей.

Вопрос к президенту Рус-  
ского филармонического об-  
щества (главному спонсору)  
Сергею Усанову:

— Станет ли конкурс Ле-  
мешева традицией?

— Лемешев составил славу  
русской певческой школы.  
Его знал и любил простой на-  
род. Конкурс должен стать  
традиционным и междуна-  
родным. Посмотрите: ни на  
одном вокальном конкурсе  
мы не слышали столько пре-  
красных теноров...

Людмила СЛАВЯНСКАЯ.

На снимках:

Бюст С. Я. Лемешева у му-  
зея в Князево.

Публика на концерте под  
открытым небом.

На вручении премий: Д.  
Лернер, В. Пьявко, вдова пе-  
вца В. Н. Кудрявцева-Лемеше-  
ва, В. Усанов, проректор Ка-  
занской консерватории В.  
Воронов.

Фото Германа ЧУМАКОВА.

20