

Лемешев Сергей
(100-летие Тенора)

10.07.02

Век Сергея Лемешева

Сегодня столетие великого тенора

О том, как начинается предсмертная ария Ленского из оперы «Евгений Онегин», знала вся страна. «Куда, куда...» — подсказывала она вслед за суфлером начинающему тенору Пете Говоркову из фильма «Музыкальная история». Солисту Большого театра Сергею Лемешеву, исполнившему эту роль в фильме, ничего подсказывать было не надо. Он считался эталонным Ленским, Альфредом, Вертером, Фаустом, исполнителем русских песен и вообще символом советского вокального искусства.

Екатерина БИРЮКОВА

Обаятельный красавец, обладатель мягкого лирического тембра и редкой музыкальности, Сергей Лемешев успел поучиться в Оперной студии у Станиславского, дебютировал в 24 года в Свердловске, в 29 стал солистом Большого, взобравшись оттуда на самую вершину оперной славы и всенародной любви. Сейчас сложно представить степень его популярности. Вероятно, аналогии тут могут быть с голливудскими звездами. В Большом с Лемешевым мог тягаться только Иван Козловский. История их знаменитого соперничества не менее ценна для нас, чем записи их выступлений. Существовали даже две партии: «лемешисток» и «козловитянок» (или «козли-

сток»). Они поражали своей четкой организованностью.

У «лемешисток», например, был штаб — на углу Тверской и Камергерского, в находящемся там магазине «Сыр». Поэтому поклонниц Лемешева называли «сыры». «Сыры» плакали от звуков его голоса и падали в обморок при виде его самого. Они всегда знали, что делает их кумир, как и с кем репетировал, куда едет, но никогда не позволяли себе никакого панибратства и просто чересчур громкого проявления чувств. Вспоминают, что его выход из служебного подъезда сопровождала благоговейная, почти церковная тишина. Лемешев в советской стране был больше, чем знаменитый оперный певец, больше, чем народный артист СССР. Он был небожитель.

● ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Зураб СОТКИЛАВА, солист Большого театра:

— С Лемешевым я познакомился благодаря фильму «Музыкальная история». Смотрел его много раз. Потом живьем увидел его в Большом. Он сделал мне огромный комплимент — я пел Индийского гостя в «Садко», и он сказал: «Молодой человек, я не знаю, кто может это лучше спеть». Лемешев — это явление русской культуры. Не знаю, кто еще пользовался такой всенародной любовью. В нем была человечность, особое душевное обаяние. И все это отражалось в его сладком голосе — сладком в хорошем смысле слова.



Сергей Лемешев. Ленинград. 1947 год. Фото Сергея Смирнова. Публикуется впервые

Известия - 2002 - 10 марта - 10