

Лемешев С. Я.

(112) 02  
(ген.)

# Певец любви, певец печали

**В этом году вся страна отмечала 100-летие со дня рождения легендарного певца, кумира миллионов Сергея Яковлевича Лемешева.**



На радио прошли **передачи** о жизни и творчестве «великого сына России», телевидение подготовило **два фильма**: «Великий тенор» («Культура») и «Я родился в музыкальной деревне...», посвященный Музею Лемешева на его родине в с. Старое Князево (ТВЦ). Демонстрировался фильм «Музыкальная история» с участием молодого Лемешева в роли шофера Пети Говоркова, звучали записи концертов Сергея Яковлевича...

**Тверская губерния** откликнулась на юбилей своего земляка **фестивалем «Внимание песне, светится душа»**. Акцию организовали Министерство культуры РФ, Комитет по делам культуры администрации Тверской области и Тверская филармония.

Фестиваль открылся в Концертном зале филармонии **гала-концертом** в трех отделениях. Прозвучали Первый концерт для фортепиано с оркестром Чайковского, «Неоконченная симфония» Шуберта, арии и сцены из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Алеко», «Руслан и Людмила». Выступили Симфонический оркестр «Русская филармония» п/у А. Ведерникова, солисты Тверской филармонии: пианист Валерий Кулешов, Олег Григорашенко (тенор), Марина Басова и Татьяна Скворцова (сопрано), Вадим Тирон (баритон), Анатолий Быков (бас). Затем солисты Тверской филармонии представили программу из репертуара С.Я. Лемешева.

Подготовлена и **премьера: опера Рахманинова «Алеко»**. Постановку осуществил Борис Покровский. Спектакль сначала был показан в Кашине и Вышнем Волочке, а затем — в Москве, в Рахманиновском зале консерватории. Оперу исполнили Камерный ансамбль п/у Л. Буланкиной, Мадригальный певческий ансамбль «Русский Партес» п/р И. Журавленко, балетная труппа Тверской филармонии; солисты: В. Тирон (Алеко), Т. Скворцова (Земфира), О. Григорашенко (Молодой цыган), А. Быков (Старик). Художник И. Мурашев, художник по костюмам С. Синицына. В день рождения легендарного тенора в Концертном зале Тверской филармонии прошел большой вечер с участием филармонических коллективов и солистов.

**Завершился праздник в деревне Князево**. Днем на открытой эстраде выступили Национальный академический оркестр русских народных инструментов России им. Осипова п/у Н. Калинина, ансамбль «Русский партес», солисты Тверской филармонии, Большого театра России и дочь певца Мария Лемешева, артистка Московского Камерного музыкального театра п/р Б. Покровского. Вечером в зале Музея С.Я. Лемешева состоялся концерт артистов Тверской филармонии.

**В Москве** прошли два концерта, посвященные юбилею: **в парке «Сокольники» и в Серебряном бору на знаменитой Лемешевской поляне**. Сергей Яковлевич впервые приехал сюда в 1953. Он, его жена, певица В.Н. Кудрявцева и Г.С. Уланова стали первыми посетителями открывшегося в Серебряном бору Дома отдыха Большого театра. Лемешев очень любил здесь отдыхать и работать. Под большим дубом, который Сергей Яковлевич вылечил и возродил к жизни, созданы многие его программы, статьи, книга «Путь к искусству» (1968). Теперь это огромное раскидистое дерево, а на поляне, получившей название «Лемешевская», построена беседка. Здесь с 1994 регулярно проходят **певческие праздники** памяти замечательного тенора. Активное участие в их организации принимает администрация Северо-Западного округа столицы.

В юбилейном году на поляне собрались многочисленные поклонники таланта артиста. В беседке расположился ансамбль солистов оркестра им. Осипова, в его сопровождении пели **10 теноров**. Среди них — А. Ломоносов (ГАБТ России), В. Осипов и Р. Муравицкий (Музыкальный театр им. Станиславского и Немировича-Данченко), Д. Гвизиadini («Новая опера»), Ф. Анисеев, А. Мартынов, Г. Пищаев (Московская филармония). В компании теноров были и женские голоса: ученица В. Кудрявцевой, солистка Государственной филармонии на Кавминводах В. Давыдова и солистка Марининского театра М. Людько.

**В Музее Большого театра**, в красивейшем особняке архитектора Бове в Петровском переулке, прошел по-домашнему тепло и уютно **вечер памяти С.Я. Лемешева**. Именно так Музей открыл цикл вечеров, посвященных певцам, дирижерам, режиссерам ГАБТа. Для выставки сотрудники достали из фондов **редкие экспонаты**, подаренные Сергеем Яковлевичем Музею: фотографии и

программку его 500-го выступления в партии Ленского с авторами, концертные бабочки, палехскую шкатулку с изображением Берендея... Украсили экспозицию большие фотографии певца в лучших его ролях, костюмы Ленского и Альфреда, два живописных портрета Лемешева кисти художников А. Фонвизина и Л. Котлярова.

Вечер начала директор Музея Л. Харина, проникновенно вел его солист Большого театра, ученик Лемешева В. Кудряшов. Сергея Яковлевича вспоминали его коллеги И. Петров, М. Миглау, В. Левко, председатель Совета ветеранов сцены С. Звягина, В. Кудрявцева. Звучал знакомый и любимый голос Лемешева: арии из опер, русские романсы, народные песни. На экране ожили его Рудольф из «Богемы», Ленский и сцена из оперы Направника «Дубровский» в исполнении Лемешева и Кудрявцевой в ролях Владимира и Маши.

24 сентября **Большой театр** посвятил Лемешеву спектакль «Евгений Онегин». В фойе бельэтажа работала выставка. На семи витринах были представлены фотографии, отражающие жизненный и творческий путь певца-легенды.

24 октября в **Малом зале Московской консерватории кафедра сольного пения МГК** провела концерт к 100-летию артиста. С воспоминаниями выступили зав. кафедрой, первый обладатель стипендии им. Лемешева П. Скусниченко и проф. В. Кудрявцева. В честь Лемешева пели студенты и выпускники консерватории, ныне солисты ведущих театров Москвы, воспитанники профессоров З. Соткилавы (С. Тужик, И. Павлов), И. Масленниковой (Д. Зыкова, Ю. Кашеева), В. Кудрявцевой (А. Назарова), Г. Писаренко (А. Шагимуратова), А. Лошака (А. Коренков).

Прошедший 28 октября в Центральном доме работников искусств вечер назывался «**Вспоминая С.Я. Лемешева**». По словам музыковеда О. Вершининой, он мог бы называться по-другому: «Вспоминает Сергей Яковлевич». Действительно, главным действующим лицом был сам Лемешев. Весь вечер звучали записи его голоса. Певец рассказывал о своей юности, учебе и начале творческого пути в театрах Свердловска, Тбилиси, работе в Большом театре; в его исполнении прозвучали арии и сцены из опер, романсы Чайковского и Рахманинова, русские народные песни. Участниками были еще двое — В. Кудрявцева и О. Вершинина, которая прекрасно скомпоновала программу из радиозаписей артиста и фильма, выпущенного объединением «Экран» уже после смерти певца. Звучали и редкие записи, как, например, сцена Иоланты и Водемона из оперы Чайковского в исполнении «семейного дуэта» Кудрявцевой и Лемешева.

К 100-летию своего великого мужа Вера Николаевна подготовила **сборник «Рядом с Лемешевым»**, выпущенный издательством «Музыка». В него вошли известные по предыдущей книге «Сергей Яковлевич Лемешев: Статьи. Воспоминания. Письма» (1987) статьи В. Кудрявцевой, Е. Светланова, Н. Казанцевой, В. Золотухина, Т. Лавровой, И. Петрова.

Основную же часть составили **воспоминания, специально написанные для нового издания**. Даже в заголовках статей коллеги Лемешева точно уловили суть личности артиста и человека: «**Певец любви, певец печали**» (Г. Вишневецкая), «**Магия имени**» (Т. Синяевская и М. Магомаев), «**Родной, близкий, необходимый**» (З. Долуханова), «**Солнечный наш человек**» (А. Григорьев), «**Наша золотая пора**» (П. Лисициан), «**Поэт в пении**» (Л. Масленникова), «**Радость солнечного дня**» (Е. Шумилова). К ним добавляются статьи людей разных профессий: журналистки С. Скребневой, лечащего врача Е. Соренковой, художницы Т. Бочаровой, заядлого театралы А. Герасимова, и просто поклонниц, которые прошли с артистом весь его творческий путь. Все эти воспоминания написаны с огромной любовью, теплотой и создают удивительный образ художника, артиста, человека. Очень хорошо дополняют облик Лемешева и материалы В. Кудрявцевой, помещенные в конце: «**Немного о себе**», «**О нашем друге**» (о музыковеде Е. Грошевой), «**Из домашних альбомов**», «**Когда его не стало**». Книга иллюстрирована множеством фотографий.

Муз. обзор. — 2002. — № 12 (дек.). — с. 12