

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

# ПОЮЩАЯ ДУША СПЕКТАКЛЯ...

Под занавес, в самом конце сезона Куйбышевский академический театр драмы имени А. М. Горького преподнес зрителям сюрприз. Если до сей поры бенефициантами были актеры, то виновником последнего театрального праздника стал композитор **Марк Левянт**. На первый взгляд, это может вызвать некоторое недоумение. Композитор и бенефис? Не проще ли назвать его просто авторским концертом? Но недоумение рассеивается, если посмотреть, скольких спектаклей является он соавтором. Творческая судьба композитора последние годы тесно связана с Куйбышевским театром драмы, где он заведует музыкальной частью.

...После окончания школы в Сызрани Марк Левянт поступил на музыкально-педагогический факультет Куйбышевского пединститута. Тут на одном из студенческих ве-

черов и услышал его песню постановщик спектакля «Валентин и Валентина» в драмтеатре. Вскоре эта песня зазвучала со сцены.

Это был первый шаг сближения композитора с театром. Затем ему было предложено написать музыку к спектаклю «В этом милом старом доме». Молодой, начинающий композитор очень волновался. Однако первый опыт прошел успешно.

Последовали новые работы. В театре ставилась комедия М. Шатрова «Лошадь Пржевальского». Опытный режиссер-педагог много помог композитору. Кстати, тогда Марк Левянт проходил военную службу, но связи с театром не прерывал.

Так родилось содружество режиссера с композитором, которое принесет потом немало творческих удач, так появился в театре свой композитор.

Трудно перечислить все спектакли, для которых он написал музыку за эти пять лет. Достаточно напомнить наиболее популярные работы. Это, в первую очередь, песни из спектакля «Золотая карета» — «Я помню» и «Песня о черном хлебе». Обе они существуют и отдельно, как самостоятельные произведения, часто исполняются в концертах. В то же время это составные части некоего цельного, законченного художественного произведения, именуемого театральным спектаклем.

Или знаменитая песенка из комедии А. Арбузова «Старомодная комедия». Песенка, которая поется сейчас на всех театральных бенефисах и праздниках. Песенка, как бы символизировавшая и вобравшая в себя всю сладость и горечь нелегкого и благодарного труда актера.

«Забудете актрису вы, Зато она вас не забудет...»

Думаю, что только композитор, живущий в театре и живущий театром, мог написать такую песню.

И все-таки самой крупной работой Марка Левянта пока остается «Левша». Мюзикл, где есть все: и песни — веселые и грустные, — и захватские, в русском стиле,

танцы, частушки и канканы... Музыка пронизывает весь этот спектакль, является его душой и кровью.

О композиторе рассказывает главный режиссер и руководитель театра П. Л. Монастырский:

— Для театра писали и пишут многие крупные композиторы. Достаточно вспомнить знаменитый вальс Хачатуряна к драме Лермонтова «Маскарад». Или музыку к спектаклю «Давным-давно». Для театра в принципе может писать каждый композитор, но не у каждого это, видимо, получится так, как надо именно данному режиссеру, для данного спектакля. У Марка Левянта в этом смысле, по-моему, особый дар. Он умеет чувствовать суть драматургического произведения, умеет работать с режиссером.

Однако его композиторские интересы не замыкаются стенами театра. Марк Левянт постоянно совершенствует свое мастерство. Он поступил в Горьковскую консерваторию, много выступает с концертами в городе.

...Итак, сегодня в театре еще один бенефис. Бенефис композитора.