

Левет Марк

3.07.02

САМАРА

“Особый город” Дмитрия Шостаковича

Фестиваль “Музыкальные автографы”, посвященный 60-летию самарской организации Союза композиторов России, завершился большим концертом. Наш собеседник — председатель областной композиторской организации Марк ЛЕВЯНТ.

— Лишь спустя несколько дней после фестиваля понимаешь: такого внимания нашим самарским композиторам не оказывали давно. Ведь музыканты, работающие в академическом жанре, сегодня имеют меньше возможностей представить свои произведения публике, а во время фестиваля могли проявить себя и они, и барды, джазовые, эстрадные, и рок-музыканты. Конечно, сегодня можно все средства вложить в приглашение раскрученных имен из Москвы и Питера. Но мне кажется, что и Самара может дать России имена и столичного, и мирового уровня.

— 2006 год объявлен ЮНЕСКО годом Шостаковича. В России уже сегодня началась подготовка к празднованию 100-летия композитора. Будет ли участвовать в нем Самара?

— Самарские композиторы завершившимся фестивалем открыли подготовительный марафон, приуроченный к этому юбилею. Вдова композитора Ирина Антоновна была рада тому, что наш город с уважением относится к этому великому человеку.

— Насколько мне известно, первоначально наш город не значился в плане торжеств...

— Наверное, те, кто составлял план по празднованию этого юбилея, руководствовались стереотипом: Москва — столица и город, в котором жил композитор, Питер — родина Шостаковича, Нижний Новгород — один из его любимых городов, в котором он открывал фестивали современной музыки. Мне все-таки удалось убедить известных композиторов и музыкантов в том, что Самара, или Куйбышев, — особый город в жизни Шостаковича. Здесь он завершил свою знаменитую Седьмую Ленинградскую симфонию, здесь же состоялось ее первое исполнение. Если говорить о Самарском отделении Союза композиторов, то ни одна из региональных организаций нашего союза не может похвастаться тем, что она была создана великим Шостаковичем, как это произошло с Самарским союзом композиторов в далеком 1941 году. Наш город вполне достоин того, чтобы провести в нем Всемирный фестиваль музыки Шостаковича.

— Таким образом, у Самарского отделения Союза композиторов России грандиозные планы на будущее.

— Во-первых, мы надеемся, что наш фестиваль “Музыкальные автографы” станет традиционным. Тем более что нас поддерживают и Департамент культуры администрации области, и Управление культуры города. Кроме того, у Самары есть опыт крупных музыкальных фести-

валей: в свое время здесь проводился Ленинский фестиваль, в котором принимали участие выдающиеся солисты и коллективы со всего Советского Союза.

Во-вторых, весной следующего года в нашем городе пройдет Всероссийский фестиваль “Композиторы России — детям”.

Ну и, конечно, уже упомянутый мной Всемирный фестиваль музыки Шостаковича...

— Говорить о гостях фестиваля Шостаковича еще рано, а вот о гостях детского фестиваля наверняка уже можно...

— В апреле к нам собираются приехать многие известные композиторы — Евгений Крылатов, Владимир Шаинский, Геннадий Гладков и другие. Будет представлена хоровая и симфоническая музыка.

— У Самарского союза до сих пор нет собственного дома...

— Пока нам помогает Дом актера, но это не выход из положения. Если бы у нас был свой дом, то концерты мы могли бы делать не раз в год, а создать продуманную программу сезона. Да и дело здесь не только в концертах. Ведь композиторам важно общение, причем не только друг с другом: вокруг них собираются музыканты из филармонии и всех театров, студенты и преподаватели творческих вузов, барды, джазовые и эстрадные музыканты. Но решения этого вопроса пока, к сожалению, нет.

Беседу вела
Лилия ХАВИНА

Культура — 2002. — 27 июня — 3 июля — с. 4