

НА ЧЕТВЕРТЫЙ день войны, когда я дежурил на одной из башен, над студией пролетели двадцать черных самолетов. Это было в среду 25 июня в 9 часов утра...» — так писал в своей прекрасной книге «Люди с чистой совестью» Герой Советского Союза, писатель и партизан Великой Отечественной войны Петр Вершигора.

В этот же день 1941 года Тимофей Левчук шел в штыковую атаку на земле Львовщины. До сих пор бережно хранится у него обыкновенная географическая карта, на которой отмечен его долгий путь по дорогам войны. Где-то на последнем ее этапе произошла встреча Левчука с Александром Петровичем Довженко.

Чего и кого только ни вспоминали. Но больше всего говорили о будущем.

— Скоро окончится война. Какой же будет родная киностудия? Как сложатся судьбы кинематографистов, которые вернутся с фронтов, из эвакуации? — никогда еще Александр Петрович не был таким близким, как в ту встречу.

— Наше искусство, Тимофей, — говорил этот человек с седой, гордо посаженной головой, — несет в себе огромный заряд, которого мы сегодня до конца и не знаем! Нельзя терять времени, дру- же...

...Как и у многих начинающих кинорежиссеров, пришедших в звуковое кино в 30-е годы, творческая биография Левчука складывалась намного труднее, чем у тех, кто делал первые шаги в период «немом» кино.

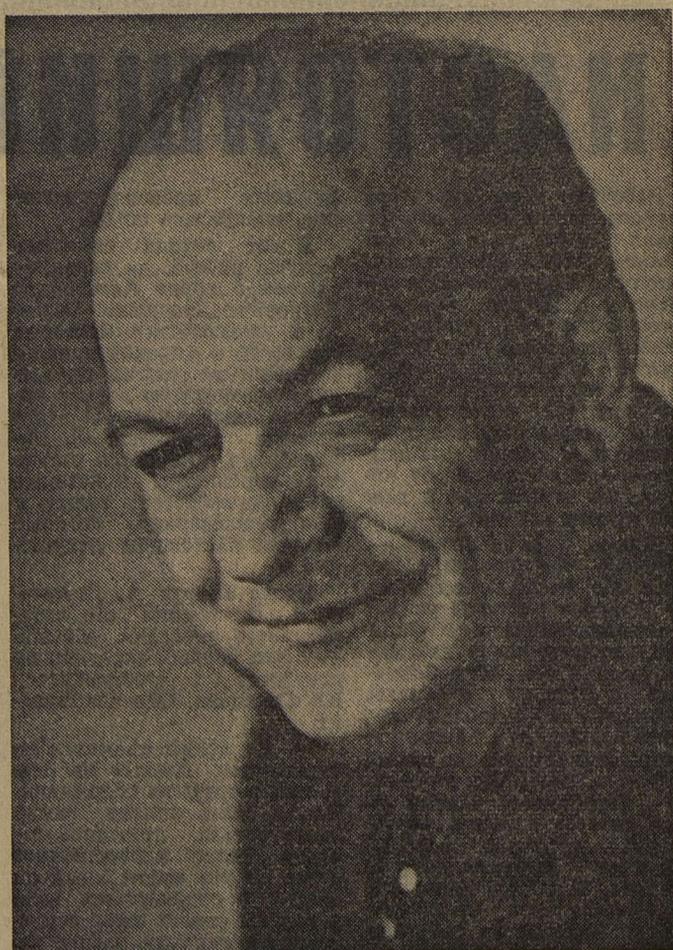
Он родился на Житомирщине. Учился в местечке Коротышеве в педагогическом техникуме. Стал учителем. Как-то ему довелось посмотреть «Землю» Довженко. Потом он смотрел фильм еще и еще раз — настолько огромным было впечатление. Были и другие картины, которые волновали, заставляли задумываться. И среди них — фильм И. Кавалеридзе «Ливень». Левчук, конечно, не ведал тогда, что это был первый киноэксперимент талантливого скульптора, который перенес на экран условности своего искусства.

Молодой учитель знал, что литература, музыка, живопись, театр, скульптура существуют давно, их история уходит в глубь прошлого. Но кино родилось совсем недавно, и уже этим одним, своей молодостью было особенно близким. Однажды Тимофей оказался в Киеве. Дребезжащий, громяхочущий трамвай привез его на Шулявку. Среди гор строительного мусора возвышалась еще не достроенная кинофабрика. Так вот где родился «Земля»!

В молодости решения принимаются быстро. Левчук становится студентом Киевского государственного киноинститута. Он не был учеником Довженко, но сразу понял, что художник, создавший «Землю», потом «Ивана», может и должен служить маяком в творчестве. Именно от идейно-художественной концепции Довженко пришло понимание того, что, какими бы разнообразными ни были эксперименты молодого звукового кинематографа, главным всегда остается постижение человека новой эпохи. И что высшую идейно-художественную силу кинематографисту дает прочная связь с народом, подлинное, а не книжное знание жизни.

Молодой кинорежиссер Т. Левчук снял ряд документальных фильмов. Обращение его к документальному кино говорило о дальновидности: оно вооружило его умением художественного осмысления факта, документа, умением творить, не отрываясь от реальной почвы. Постоянный, настойчивый поиск наиболее жизненно-правдивых путей раскрытия художественного замысла остается в творчестве Левчука навсегда.

Документальное кино, как и последующее обращение к такому трудному жанру, как киногобиографии писателей («Иван Франко», «Ошибка Оноре де Бальзака», «Семья Коцюбинских»), оказалось заметным этапом в творческой биографии режиссера.



люди искусства

ТВОРЧЕСКАЯ УСТРЕМЛЕННОСТЬ

Т. МЕДВЕДЕВ, Г. ЗЕЛЬДОВИЧ

И вот, наконец, «Киевлянка». Левчук обратился к делам и людям киевского завода «Арсенал» им. В. И. Ленина через несколько десятилетий после того, как впервые это сделал Довженко, чей фильм «Арсенал», подобно другим художественным произведениям 20-х годов, имеет в своей основе романтические образы представителей революционных масс. Да, «Арсенал» Довженко стал одним из классических фильмов советского киноискусства. Нужна была большая творческая смелость, чтобы вернуться к теме легендарного завода, и Левчук эту смелость проявил. А вместе с ним сценарист В. Луковский и артист Б. Чирков, создавший образ рабочего Якова Середы в фильме «Киевлянка».

Эта картина — примечательное явление в творчестве Т. Левчука. И все же замысел авторов — на примере жизни одной рабочей семьи показать сорокалетний путь жизни всей страны — оказался воплощенным далеко не полностью. Бесспорной удачей фильма был образ Якова Середы, участника революционной борьбы и Великой Отечественной войны, живущего и в мирные дни активной, наполненной жизнью.

Вообще создание героических образов современников стало центральным в творческой устремленности кинорежиссера Левчука. Среди таких его героев и Иван Кудря из фильма «Два года над пропастью». Захватывающий рассказ о советском патриоте и его сподвижниках — бесстрашных рыцарях киевского подполья в годы Великой Отечественной войны — привлеч внимание миллионов кинозрителей, фильм был отмечен на Всесоюзном кинофестивале.

В этом фильме, как, впрочем, уже и в предыдущих, Левчук раздвигает привычные рамки и границы художественного опыта постановки героико-приключенческих картин, рисующих многонациональный характер борцов с фашизмом.

Отвечая на вопросы корреспондента одной из газет, народный артист СССР Т. Левчук заметил: «Я не раз говорил в последнее время о фильме «Щорс» А. Довжен-

ко и о некоторых других фильмах прошлых лет. Нужно, конечно, непрестанно идти вперед, как это делали Довженко, Эйзенштейн, Пудовкин, но... беда в том, что нам еще много надо работать, чтобы достичь того уровня, какой отличал многие фильмы названных выше режиссеров. Этим я отнюдь не обесцениваю ни «Освобождение», ни «Войну и мир», ни «Укрощение огня», ни другие современные фильмы. Но нам еще многое предстоит открыть в творческой практике, в познании запросов современного зрителя, чтобы с честью оправдать высокое звание советского кинематографиста.

Я хочу снять фильм об украинском партизанском движении, легендарном Сидоре Ковпаке и его сподвижниках. Меня, художника, неудержимо влечет к себе большая монументальная тема».

Левчук всем своим предыдущим творческим опытом подготовился к этому этапу — к постановке фильма о С. Ковпаке и С. Рудневе.

Недавно сценаристы И. Болгарин, В. Смирнов и режиссер Т. Левчук создали картину «Набат» — первый фильм киноэпопеи «Дума о Ковпаке» — о всенародном партизанском движении на Украине в годы Великой Отечественной войны. Тема войны конкретизируется в живом материале искусства, рождая чувство нашей ответственности перед живыми и мертвыми. Ответственности не только тех, кто создал фильм (она, эта ответственность, конечно, первоочередна), но и тех, кто собирается перед экраном. Ведь такой фильм — нечто большее, чем художественный рассказ. И, вероятно, не случайно среди создателей фильма на правах его соавторов, именуемых главными консультантами, выступают Герои Советского Союза Ю. Збанацкий и В. Войцехович, оба партизаны в прошлом.

Все свое творчество и активную общественную деятельность посвящает Т. Левчук народу. И народ оценил это, выдвинув известного кинорежиссера своим кандидатом в депутаты Верховного Совета Украины.

● Кинорежиссер Т. Левчук.