

В НАРОДНОЙ ЖИЗНИ — КОРНИ НАШИХ ФИЛЬМОВ

Отчетный доклад, с которым на XXVI съезде КПСС выступил Леонид Ильич Брежнев, знаменует новый грандиозный этап в жизни советского народа; в этом докладе намечена колоссальная программа строительства и борьбы за прочный мир.

Широчайшие горизонты открываются и для нас, кинематографистов. Слова Леонида Ильича о том, что «...в советском искусстве поднимается новая приливная волна», зовут нас активизировать всю творческую энергию для глубокой разработки тем, созвучных времени, художественного исследования сложных проблем, ежедневно рождающихся в гуще народной жизни, — сколько таких проблем нашло свое отражение в Отчетном докладе партии только что завершившемся съезду!

В этих заметках, рожденных, что называется, самыми первыми и горячими впечатлениями, мне хотелось бы поделиться некоторыми своими мыслями о кино, которому я посвятил всю свою жизнь, поговорить о своих творческих «накоплениях».

Мои творческие «накопления» — это прочно вошедшие в мое сознание принципы жизни нашего социалистического общества, принципы развития нашего социалистического искусства. Творческий опыт не мог бы быть действительно таковым, если бы все богатство и многообразие жизни не проходили сквозь сердце художника, преломляясь в волнующих его мыслях и чувствах.

Моя профессия — режиссер. Свою профессию люблю, ценю, но помню всегда, что без трудов еще многих людей столь дорогое для режиссера творческое детище — кинофильм — никогда бы не увидело света, что кино — искусство прежде всего коллективное.

До войны (а воевал я с первого до последнего года Великой Отечественной) я был учителем, преподавателем средней школы. Горжусь этим званием и учительствовал бы до сих пор, когда бы не совершенно неодолимая любовь к кинематографу, на свой лад перестроившая всю мою жизнь в далекие, забываемые дорогие 30-е годы. Но режиссер — это ведь тоже педагог.

Я откровенный и последовательный сторонник известного положения о том, что режиссер должен раствориться в актере. Это программное положение я расширяю, переношу и на других представителей творческого коллектива, хотя, конечно же, я твердо не плыву среди множества «точек зрения» «по воле волн». Мое кредо — дать проявиться каждому мощно и активно в творческом отношении, но всегда помнить о «взлетной полосе» все цементирующей идеи. Ни разу не выступал я официальным литературным автором или соавтором своих фильмов, хотя во многих случаях имел на это творческое право; я действительно беззаветно предан профессии режиссера, и только режиссера. Но — и это принципиально важно для меня — я чрезвычайно уважаю самостоятельное и заслуженное право на профессию у других людей.

Вся практика реального творчества режиссера связана с благороднейшим цехом искусства — актерским. Обращаясь в прошлое и вижу памятные навсегда встречи с бессмертными талантами

Амвросия Бучмы, Юрия Шумского, Дмитрия Милотенко, Ивана Переверзева, Константина Скоробогатова. Продолжаю вглядываться в незабываемые страницы жизни и называю Наталью Ужвий, Бориса Чиркова, Евгения Пономаренко, Виктора Добровольского, Руфину Нифонтову, Виктора Хохрякова... Последние же годы довелось плодотворно поработать с Константином Степановым, Зурабом Кипианидзе, Михаилом Волонтиром и многими другими интересными актерами.

Мне подумалось сейчас, что кино — это искусство не просто коллективное, но подчеркнуто интернациональное.

Тимофей ЛЕВЧУК,
народный артист СССР

Ведь режиссеры приглашают для участия в своих фильмах полубившихся актеров из любого художественного коллектива любой нашей союзной республики — это ли не наглядное олицетворение взаимообогащения национальных культур в нашей стране? В связи с этим аспектом трудно не вспомнить красноречивые факты из исторической и современной практики нашего киноискусства. Две ведущие роли в фильме Александра Довженко «Щорс» — самого Николая Щорса и батьки Боженко — исполнили русские актеры Евгений Самойлов и Иван Скуратов; роль выдающегося исторического деятеля — украинского гетмана Богдана Хмельницкого исполнил в одноименном фильме Игоря Савченко русский актер Николай Мордвинов. В лентах же мастеров русской советской кинематографии великолепные образцы исполнительского мастерства явили украинские актеры: Амвросий Бучма — в «Иване Грозном» Сергея Эйзенштейна; тогда еще молодой Виктор Добровольский — в «Петре Первом» Владимира Петрова; Наталья Ужвий — в незабываемой роли многострадальной, источенной горем Евдокии из «Выборгской стороны» Григория Козынцева и Леонида Трауберга.

Можно было бы привести еще множество аналогичных примеров из прошлой и нынешней творческой повседневности наших студий, ибо такой прекрасный процесс духовно-эстетического взаимообогащения абсолютно характерен и традиционен для всего советского искусства.

Александр Довженко — один из животворных источников принципиально нового революционного социалистического кинематографа. Он произнес в советском киноискусстве вдохновенное «слово» о режиссере — художнике и эрудите, о его роли в освоении не только эстетических, но и социальных, политических, философских течений времени, и о его активном отношении к жизни страны и народа в ее историческом и современном постижении. Общение с молодостью — всегда общение с будущим. Потому и люблю я так «институтскую», преподавательскую часть своей жизни — на кинофакультете Института театрального искусства имени И. Карпенко-Карого — скажу прямо, довольно тяжелую и хлопотливую, но для меня неизменно приятательную. Это тот

прямой долг, что возвращаю я людям, которые некогда учили и «снаряжали» в самостоятельное творчество меня самого.

Мне очень радостно видеть в работах моих выпускников тот же жар нравственных и профессиональных поисков, которым отличались наши институтские споры. Признаться: сам молодое рядом с учениками. Я смотрю во многом наивную картину Станислава Клименко и Ивана Симоненко «Весь мир в глазах твоих» и радуюсь крупным активно проповедуемой человеческой доброты. А более ранний мой выпускник Роман Балаян подарил мне подлинный праздник своими эмоциональными, тонкими, профессионально вполне зрелыми лентами «Каштанка» и «Бирюк», отмеченными таким дорогим для меня добрым отношением к миру и его обитателям. Доброта — великое и мудрое свойство души человеческой — только и может сохранить ее нравственно нетленной и активно восприимчивой к светлым сторонам людского бытия даже в минуты самых горьких испытаний.

Тема борьбы с фашизмом актуальна на все времена. Я встретился с ним в открытой штыковой атаке 26 июня 1941 года на земле Львовщины, которая сегодня по удивительным сюжетам великой жизненной драматургии стала местом моей кинематографической работы, целиком посвященной в последние годы героической судьбе ковпаковского партизанского соединения, преобразованного в конце 1943 года в Первую украинскую партизанскую дивизию имени дважды Героя Советского Союза Сидора Артемьевича Ковпака, передавшего командирскую эстафету Петру Петровичу Вершигору, коммунисту, писателю, кинорежиссеру нашей студии, моему коллеге и другу...

Время работы над киноэпопеей «Дума о Ковпаке», а недавно и над ее продолжением — «От Вислы до Буга» принесло встречи с потрясающими народными характерами — партизанам Ковпаковского соединения, совершившими в годы Великой Отечественной свой бессмертный рейд от Путивля до Карпат. Впервые в моей режиссерской практике мне довелось соприкоснуться с таким поистине эпическим материалом, и навсегда эти народные герои останутся для меня эталоном идейной непоколебимости и нравственной стойкости при оценке каждого из человеческих поколений. Ведь только в крупных, зрелых характерах, взятых из самой жизни в минуты высшего проявления, может найти ответы на самые серьезные вопросы наш современник.

В судьбе народной — истоки наших фильмов. После каждой встречи со зрителем, где бы она ни происходила — на фестивале или на стройке, в колхозе или студенческом клубе, — выходишь обогащенным. В народе есть гигантский размах творческой созидательности, в сравнении с которой особенно отчетливо проступают и мелкотемье ряда наших лент, и благополучная безжизненность многих экранных героев. Каждый же творческий взлет киноискусства — это праздник всего нашего народа, который считает советский кинематограф родным своим детищем, сочувствует всем его поискам, гордится всеми его достижениями.

КИЕВ.