

КОМАНДИР КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ПОЛКА



Фронтовой окоп на берегу замерзшего озера. На бруствере — полевой телефон, стереотруба и карта боевых действий. На ней лежит лист с текстом ультиматума, который советские военачальники намерены передать противнику. Гитлеровцам предложено сдать, иначе под Корсунем-Шевченковским начнется кровопролитное сражение. И в тот момент, когда генерал армии Конев ставит на документе подпись, артист Владимир Меньшов, играющий его роль, слышит слова режиссера: «Спасибо, хорошо!»

Морозный январский день народный артист СССР Т. В. Левчук использовал для съемок проб к своему новому фильму «Если враг не сдается...», который он ставит по сценарию известного украинского кинодраматурга Евгения Оноприенко. Первые эпизоды кинокамера заслуженного деятеля искусств УССР Эдуарда Глущика запечатлела на Киевской студии имени А. П. Довженко, где предстоит воссоздать образы прославленных полководцев и отважных командиров. Я. Трипольскому, М. Ульянову, А. Пазенко, Н. Оляину, многим другим популярным актерам.

— Наш фильм расскажет о знаменитой Корсунь-Шевченковской битве начала 1944 года, — говорит Тимофей Васильевич. — В ходе этой наступательной операции Советской Армии завершилась ликвидация крупной группировки гитлеровских войск. По размаху и решительности она равна Сталинградской битве. Фашистов отбросили от Дне-

ра, окончательно рухнули их планы восстановления оборонных. Широкое участие в боевых действиях принимали жители Черкасщины: они рыли окопы, ухаживали за ранеными, подносили боеприпасы. Многие из них пали смертью храбрых, как воины.

Материал, к которому обратился ведущий украинский кинорежиссер в канун своего 70-летия, особенно дорог ему. Бывший фронтвик, он с боями прошел дорогами Великой Отечественной войны. Харьков, Полтава, Ясско-Кишиневский котел, Бухарест, Будапешт, Вена — вот основные вехи его боевого пути. В составе 2-го Украинского фронта Т. В. Левчук принимал участие в Корсунь-Шевченковской операции от начала до победного конца.

— Есть у меня долг перед теми, с кем воевал, кого потерял в страшную годину, — делится своими мыслями режиссер. — Священная память о боевых соратниках — компас, который поможет в создании фильма о людях высоких идеалов, совести и чести.

Коллеги-довженковцы не случайно называют Т. В. Левчука «командиром кинематографического полка». Его дружная съемочная группа за последние годы привыкла к походной военной жизни. С режиссером — постановщиком она повторила маршруты народных мстителей во время работы над киноэпопеей о подвиге советского народа «Дума о Ковпаке», дилогией «От Буга до Вислы».

Бой и победа. Такой стала главная тема мастера в киноискусстве. «Киевлянка», «Два года над пропастью», кинороман «Семья Коцюбинских», удостоенный Государственной

премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко, — это раздумья о подвиге, революционных и боевых традициях рабочего класса, исторически сложившихся связях русского и украинского народов, интернационализме. Исследуя события недавнего прошлого, художник учит вглядываться в день сегодняшний, дает уроки высокой гражданственности, патриотизма и своим ученикам-кинематографистам, и миллионам зрителей.

Л. КИСЕЛЕВА,
Л. КОРОБЧАК,
Корр. РТАУ.

24 ЯНВ 1984

КОМСОМОЛЬСКИЕ СКАЗКИ

Г. Крес