

14 СЕН 1983

Львовская правда



Тимофей Левчук. Фильмы и годы

Свой путь в кинематографе двадцатидвухлетний Тимофей Левчук начинал как ассистент режиссера Ивана Кавалеридзе в фильме «Прометей», снимавшемся на Киевской киностудии почти полвека назад.

В те годы на студии работали выдающиеся мастера советского кино А. Довженко и Л. Луков, И. Пырьев и Н. Экк, И. Савченко и А. Роом. Именно у них учился мастерству молодой кинематографист, под влиянием их произведений формировалось мировоззрение выпускника режиссерского факультета Киевского киноинститута.

Война прервала работу Т. Левчука в кино на долгие четыре года. Трудными фронтовыми дорогами прошел Тимофей Васильевич от полей Львовщины, где в грозные июньские дни 1941 года начинался его боевой путь, до Вены. Принимал участие в Корсунь-Шевченковском сражении, освобождал Бухарест, Будапешт. А после демобилизации вновь вернулся на Киевскую студию. Здесь в 1949 году ему была поручена первая самостоятельная постановка. Это был документальный фильм «Заря над Карпатами», повествующий о самой молодой области Советской Украины.

В 1950—1951 годах Т. Левчук снимает еще два документальных фильма: «Киев» и «Н. В. Гоголь» и приступает к экранизации двух пьес А. Корнейчука «В степях Украины» и «Калинова рожа». С тех пор Тимофей Васильевич вот уже тридцать лет работает в художественном кинематографе.

Говоря о творчестве Т. Левчука, хочется отметить, что его поиски в искусстве — всегда поиски главных, наиболее существенных для художника направлений. Среди его лент —

картины о рабочем классе, фильмы исторического жанра.

Кинозрители старшего поколения хорошо помнят фильм «Пламя гнева» (1955 г.), рассказывающий о борьбе украинского народа за воссоединение с Россией в XVII веке. До сих пор не сходит с экранов киноповесть о великом украинском поэте «Иван Франко» (1956 г.). Фильм «Киевлянка» стал этапным в творчестве Т. В. Левчука. Критика расценила эту режиссерскую работу как серьезное достижение в освоении историко-революционной темы в украинском кино. А на Всесоюзном кинофестивале 1959 года картина была удостоена диплома жюри.

Затем Левчук снимает фильм «Два года над пропастью», посвященный героической борьбе подпольщиков в годы оккупации и биографическую киноленту «Ошибка Оноре де Бальзака».

Государственной премией УССР им. Т. Г. Шевченко отмечена лента «Семья Кошубинских», в которой раскрыта одна из важных и дорогих для украинской советской культуры тем — тема глубоко осознанного восприятия прогрессивной украинской интеллигентской ленинской идеи социалистической революции.

В 1973 году режиссер приступил к созданию грандиозного эпического кинополотна «Дума о Ковпаке», которое составили фильмы «Набат», «Буря» и «Карпаты, Карпаты». Работе над фильмом предшествовал скрупулезный подбор материалов: мемуаров партизан-ковпаковцев, записей самого С. А. Ковпака, фонограмм его голоса. С высоким мастерством воспроизведен в фильме партизанский быт и героика, легенда и документ.

Органично вплелись в игровый материал кадры кинохроники, снятой партизанскими кинооператорами. В работе над картиной главным для режиссера и всего творческого коллектива стал критерий достоверности. Тысячи километров прошли по оккупированной врагом территории советские патриоты, которых вели воля партии и безграничное желание отстоять родную землю. «Дума о Ковпаке» стала поистине поэмой о могучем народном характере.

Следующей работой Тимофея Васильевича стал фильм «От Буга до Вислы», вышедший на экраны в 1981 году. Картина как бы продолжала киноэпопею о Ковпаке, повествуя о партизанском соединении под командованием генерала Вершигоры, но в то же время была самостоятельным произведением. Интересно то, что с П. П. Вершигорой Т. В. Левчук был знаком еще до войны, по совместной работе на Киевской киностудии, где Вершигора был режиссером. И вот, спустя 40 лет, Левчук вновь встретился с этим человеком, уже как со своим экранным героем.

...Сотни людей, огромное количество боевой техники движутся по заснеженному полю... Неудержимая атака пехоты, эпизоды ожесточенного танкового сражения... Во весь экран перед нами карта Корсунь-Шевченковской операции, на которой обозначено кольцо окружения. Все это — кадры из нового фильма народного артиста Союза ССР режиссера Тимофея Левчука «Если враг не сдается...», посвященного 40-летию героического сражения. Этой работой Тимофей Васильевич продолжает тему, которая в последние годы стала ведущей в его творчестве.



Новый фильм продолжает кинолетопись Великой Отечественной.

В интервью журналу «Советский экран» Т. Левчук так сказал о новом фильме: «Мне, как участнику этого сражения (я воевал в составе войск 2-го Украинского фронта), во время съемок как бы заново довелось пережить события тех лет. Наша киногруппа, в которую входили мои постоянные сотрудники — кинооператор Эдуард Плужик и художник Владимир Агранов, а также солдаты и командиры Киевского и Московского Краснознаменных военных округов, наш кинематографический кавалерийский полк, сделали все возможное, чтобы со всей реальностью воспроизвести фронтовую обстановку». Фильм завершен. Его премьера состоится на днях во львовском кинотеатре «Мир». Творческую группу создателей фильма, которая приедет в наш город на встречу со зрителями, возглавит режиссер-постановщик картины Т. Ф. Левчук.

В своей автобиографической книге «С любовью к зрителю» Тимофей Васильевич писал: «С детства уверовав, что нет лучшей профессии, чем учить грамоте людей, я решил стать учителем. Мысль о работе в кино пришла позже, когда уже студентом стал часто смотреть

фильмы и навсегда полюбил волшебное искусство». Но став кинематографистом, он стал и учителем. Учителем для студентов Киевского института театрального искусства имени И. Карпенко-Карого, где профессор Левчук читает лекции студентам кинофакультета и начинающим режиссерам. Он, старейшина украинского кино, стал учителем для молодых коллег в киностудии имени А. П. Довженко, которые с огромным вниманием прислушиваются к его советам.

Шагающий в ногу со временем, страстно влюбленный в свою профессию, режиссер всегда в творческом поиске, в стремлении донести народу слово партии. Думается, что сейчас, когда только завершены съемки фильма «Если враг не сдается...», у него уже есть новые планы на будущее. И о чем бы ни рассказала его новая картина — о прошлом нашей Родины, героических днях Великой Отечественной, наших современниках — она всегда найдёт дорогу к сердцам многомиллионной зрительской аудитории.

Е. ГОНЧАРУК.

На снимке: кадр из кинофильма «Если враг не сдается...».