

Левчук Тиме

1984

беспримерному героизму звучащие подвиг советского народа. Яркой страницей в художественных песнях, шагнувших в партизанские блиндажи, в передышки между боями, в борьбу за мирный день — плавленными темами советских мастеров Победы над фашизмом произведения, воплощая в них *Сов. кинематограф* создателями рассказывают

1984, 13 сент

вет в музыке, в стихах. Высокого и благородного смысла полны заключительные строки вокальной поэмы: «Пусть мне снятся плохие сны, но пусть не будет больше войны».

Впервые поэма «Под радугой» прозвучит на фестивале «Ленинградская музыкальная весна», посвященном 40-летию Великой Победы.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ.
ЛЕНИНГРАД.

ПО ДОЛГУ ПАМЯТИ

Тревога за мир, за будущее планеты подсказала народному артисту СССР Тимофею Левчуку тему фильма «Государственный обвинитель», к съемкам которого приступил старейшина украинского кино. Картина, построенная на материалах судебного процесса двадцатилетней давности над американским пилотом-шпионом, задумана как разоблачение преступных планов и действий правящих кругов США.

Масштабные кинополотна Т. Левчука «Киевлянка», «Два года над пропастью», «Дума о Ковпаке», «От Буга до Вислы», «Если враг не сдается...» завоевали любовь зрителей.

Их создатель познал войну на трудном собственном опыте. Первый бой он принял в июньские дни 1941-го, офицером связи прошел через Украину и Белоруссию.

— В новой ленте я не распрощался с солдатами, сражающимися за светлый мирный день, — говорит режиссер. — И хотя мои герои сменили военную форму на гражданские костюмы, они остались борцами против грозных сил милитаризма и реакции. Мы, участники войны, поименно помним своих друзей-однополчан, отдавших жизнь за Победу.

Л. КИСЕЛЕВА.

КИЕВ.