

НА СОИСКАНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
ПРЕМИИ СССР

ЛИЦА БЕЗ МАСОК

Публицистический роман Виталия Коротича «Лицо ненависти» получил на редкость широкое признание сразу после публикации. Эта книга о современной Америке не «простаивает» в ожидании читателя. Напротив, о ней продолжают горячо, заинтересованно спорить.

Могу уверенно говорить обо всем этом, ибо сам являюсь одним из первых и по сей день «неостывших» читателей романа. За творчеством Виталия Коротича в литературе, кинематографе слежу давно. Всегда ощущаю страстную пылкость, с которой писатель изучает насущные проблемы сегодняшнего дня, связывает заботы и цели нашей великой страны с судьбами других, больших и малых стран, с экономическим и политическим положением в мире. Поиску Виталия Коротича свойствен истинно партийный взгляд на действительность, и роман «Лицо ненависти» подтверждает это.

О Соединенных Штатах Америки мы знаем немало. История и современность этой заокеанской державы интересуют советских людей, хорошо знакомых, в частности, с американской литературой, искусством. Жизнь, облик американцев объективно и достаточно выразительно раскрывают и многочисленные исследования, очерки наших популярных публицистов-международников. Тем не менее у книги «Лицо ненависти» среди этих изданий, собственное, неповторимое место. Думается, что впервые за последнее время в рассказе о Соединенных Штатах Америки столь тесно сплетены строго документальный материал и психологический анализ, а полемический пафос с такой естественностью подкреплен доверительностью тона.

Читая роман, ощущаешь себя собеседником писателя, который вовлекает тебя в само рождение своих наблюдений, мыслей. Тем самым и читательским раздумьям сообщается активный, наступательный настрой. Книга не навязывает, а помогает выработать суждение об Америке и американцах, при этом постоянно привлекая наше внимание к тем или иным явлениям советской действительности, закономерностям социалистического общества. Социальные контрасты придают повествованию особую весомость. А колоритные человеческие портреты и судьбы делают его живым, увлекающим.

Хочу повторить, что сужу с позиции читателя, а не критика-профессионала. Вместе с тем мое отношение к роману Виталия Коротича носит и определенный профессиональный оттенок. Дело в том, что знакомство с книгой совпало для меня с периодом особого, можно сказать, делового восприятия «американской темы»: подготовкой к постановке художественного фильма «Государственный обвинитель». Герой фильма реален — это бывший генеральный прокурор СССР Р. А. Руденко. Истинную основу имеет и сюжет, связанный с известным международным инцидентом: задержанием американского воздушного шпиона Пауэрса над советской территорией и суда над ним.

Важной целью всей съемочной группы было разоблачение милитаристского ажиотажа, все неудержимее охватывающего Соединенные Штаты Америки, осуждение политики навязывания американскому народу клеветнических представлений о нашей Родине, панического ужаса перед «советской угрозой». Книга «Лицо ненависти» на всем протяжении работы над фильмом (эта работа только что завершена) служила нам осязаемым подспорьем.

«Книга, которую вы начали читать, да начнется со слов надежды, с уверенности в том, что народы наши никогда не столкнутся на поле боя», — эти слова с первых страниц публицистического романа определяют его оптимизм.

Избрав такую позицию, автор не отдает свою мысль и свое перо во власть эмоций. Он неравнодушен, он страстен, но не запальчив и уже совершенно, ни в малейшей мере не предубежден. Выводы, к которым привело его пребывание в США, со скрупулезной точностью и постоянно подтверждаются свидетельствами самих американцев: выдержками из документов, журналов и газет. Все, что мы узнаем о механизме социального, экономического, морального насилия в США, о безработице и преступности, расовой дискриминации и гонке вооружений, документально. Вместе с тем «Лицо ненависти» отмечено широтой многих обобщений. Подчас они возникают, казалось бы, из чисто бытовых примет или наблюдений за сугубо личными переживаниями людей в Америке. Житейская основа рассказа помогает ощутить авторскую доброжелательность, значит, верить книге.

Рад возможности констатировать: к роману Виталия Коротича «Лицо ненависти» обратились и театр, и кинематографисты. Значит, с подлинно современным материалом талантливой книги в ближайшее время смогут познакомиться еще тысячи людей. Не сомневаюсь, они найдут в этом материале мысли, образы, глубоко созвучные всему тому, чем живет, за что борется наша страна — знаменосец мира на планете.

Тимофей ЛЕВЧУК,
народный артист СССР,
первый секретарь правления
Союза кинематографистов Украины.