

8 января 1971 г., № 6 (15877)

О ТВОРЧЕСТВЕ артистки театра оперы и балета Лины Левченко в последнее время часто пишут и говорят. Яркое дарование певицы не оставляет равнодушными тех, кто слушает ее в спектаклях, концертах. Артистка пленяет глубиной проникновения в музыкальный образ, удивительной увлеченностью своим искусством.

Случайно ли, что эта увлеченность, словно цепная реакция, передается ее слушателям, вместе с певицей проникающим в таинство музыки?.. В этой связи мне хочется вспомнить письмо, написанное Л. Левченко одной из ее почитательниц, инженером по профессии:

«...Признаюсь Вам откровенно, я не часто бывала в опере, не всегда понимала оперную музыку. Но однажды я слушала «Евгения Онегина», где Вы исполняли Татьяну Ларину. С первого появления на сцене Ваша Татьяна привлекла к себе мое внимание каким-то необычным лиризмом и теплотой. Я с большим вниманием слушала «сцену письма», где, как мне кажется, раскрывается вся суть этого образа. Сложные переживания чистой, пылкой души, зарождение первой любви, сомнения, тонкие переживания «неопытной души», — все это увидела я и услышала, все это тронуло меня до глубины души, и заставило посмотреть на искусство оперного артиста другими глазами.

Потом я слушала Вашу Маргариту в «Фаусте», Лизу в «Пиковой даме», и вообще не пропускала ни одной Вашей новой роли. Постепенно я так приохотилась к опере, что это стало для меня потребностью. Поэтому я говорю: «Спасибо Вам за Ваше искусство, за то, что Вы подарили мне счастье общения с прекрасным миром музыки».

Не секрет, что тот мир музыки, о котором идет речь, сложен и не всегда легко доступен неподготовленному человеку. И если артисту удается привести слушателя сюда, то это значит, что его основная миссия выполнена...

У Лины Левченко — лирическое сопрано, самый распространенный голос. Поэтому надо обладать какими-то особыми качествами, чтобы заставить слушать себя, надо быть настоящим артистом. А ведь путь Л. Левченко в большое искусство не назовешь необычным: школа, школьная самостоятельность. Потом музы-

кальное училище, и, наконец, институт имени Гнесиных в Москве — подготовка солидная, систематическая.

На третьем курсе института — первый успех: на отборочном конкурсе вокалистов, посвященном Московскому международному фестивалю молодежи, Лина завоевала одно из первых мест. В 1960 году Л. Левченко блестяще выдерживает пробу в Куйбышевский оперный театр, где сразу же занимает ведущее положение. Более 25-ти ролей спето за эти годы — самых разнообразных, самых сложных.

Уже в стенах института определилась лирическая стихия ее дарования, а партия Татьяны Лариной, тщательно отработанная с профессором, становится определяющей в ее творческом облике. Удивительно богат и выразителен голос

в «Демоне». Сфера драматических образов все чаще увлекает певицу своей глубиной и острой характеров, силой звучания. Актриса давно желала встречи с героиней-современницей, и когда такая встреча состоялась, Л. Левченко с честью выдержала трудный экзамен. Речь идет об опере Слонимского «Виринея». Это спектакль о революции, о становлении Советской власти в глухой сибирской деревне. Роль Виринеи в нем — эпицентр, вокруг которого происходят основные события оперы.

Не ладно сложилась жизнь молодой деревенской женщины Вирки. Неудачное замужество, дикость и темнота дореволюционной деревни тяжелым грузом придавили эту сильную, мятущуюся натуру. Революция ломает вековые устои темной

деревни. Виринея бесстрашно присоединяется к тем, кто вступает в борьбу за новую жизнь, не задумываясь идет под пули кулачьи, раскрывая высокую жертвенность человека революционной идеи. Такой показывает Левченко свою героиню. За исполнение роли Виринеи Лина Левченко была удостоена диплома на Всесоюзном смотре произведений советских композиторов.

А совсем недавно в опере Держинского «Григорий Мелехов» Л. Левченко создала еще один интересный, полный драматизма образ — Натальи, жены Григория Мелехова. Тема сильной русской женщины, борющейся за свое счастье, как единый стержень пронизывает сценические образы актрисы.

В прошлом году Л. Левченко выступала в Болгарии, где

Творческий портрет

ПОЕТ ЛИНА ЛЕВЧЕНКО...

певицы. Мощный, широкий в своем звучании, он как послушный инструмент подчиняется воле артистки. Ему доступны тончайшие нюансы и мощные порывы, достигающие порою подлинно драматического звучания.

О голосе Лины Левченко, впрочем, писалось не раз, и мне хотелось бы подчеркнуть незаурядные актерские данные певицы. Актер в опере — это особая сфера сценического лиричества, которая в основе своей является прямым выражением музыки в сценическом действии. Сложность музыки, как правило, определяет сложность сценического образа. Законы музыки и законы сценического действия — вот что необходимо совместить, чтобы «соткать» яркий, убедительный образ.

Такое под силу лишь одаренному человеку. Л. Левченко овладела этим искусством. Мастерство актрисы поражает своей зрелостью, умением изу-

чить материал роли, материал произведения. Достаточно сказать, что Лина знает почти все роли в той опере, где поет сама. Недавно на гастролях театра в Ставрополе произошел уникальный случай. Гастроли открывались оперой Верди «Дон Карлос». В ней Левченко обычно поет роль Елизаветы. Но в тот день заболела единственная исполнительница партии принцессы Эболи. Спектакль срывался. Тогда — к общему изумлению — Левченко предложила свои услуги и... спела Эболи!

Вот эта удивительная музыкальность и профессионализм отличают все творчество артистки. Ширится круг исполняемых произведений, число созданных образов. Рядом с Татьяной появляются Лиза из «Пиковой дамы», а после Маргариты в «Фаусте» — Тамара

исполнила роли в операх «Трубадур» и «Дон Карлос». В стране богатой певческими традициями наша артистка достойно представляла музыкально-вокальное искусство города, в котором она живет и трудится вот уже десять лет.



Недавно талантливой певице было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР. И сейчас, находясь в расцвете творческих сил, она, несомненно, не единожды порадует куйбышевцев своим высоким, жизнеутверждающим искусством.

А. ДОЛЬСКИЙ.
Заслуженный артист РСФСР.

На снимке: Лина Левченко в роли Виринеи.
Фото Б. Ананьева.