

Левченко И. Е.

1/х 88

МОСГОРСПРАВКА

103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-83

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КИРГИЗИЯ

1 УКТ 1988

и загрязнения

# ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ БАЛЕТУ

## Люди киргизского искусства

В течение долгого времени я с большим интересом наблюдала за творческой жизнью Киргизского театра оперы и балета в целом, а балетной его сферой — в особенности. Достигнутые киргизским балетом успехи сотворяют люди. Среди них одна из моих бывших, любимых студенток — «гитисянок» — Инга Левченко.

Двадцать пять лет тому назад состоялся первый выпуск отделения педагогов хореографии Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского. Было положено хорошее начало важному делу — совершенствованию профессионального образования педагогических кадров советских балетных театров и хореографических училищ. В числе первых и лучших выпускниц была Инга Левченко, — ныне заслуженный деятель искусства Киргизской ССР.

Инга Евгеньевна четверть века преданно служит искусству в качестве педагога-репетитора театра оперы и балета имени А. Малдыбаева и хореографического училища. В классе педагога Левченко занимались известные, прославленные мастера советского балета, она репетировала с народной артисткой СССР Бибисарой Бейшеналиевой и народным артистом Киргизской ССР

Ураном Сарбагишевым, дру-ежедневных уроков, проводимых педагогами-репетиторами И. Левченко, Р. Уразгильдевым.

Многогранный творческий опыт помог Инге Евгеньевне в ее ответственной работе за рубежом, куда она направлялась Министерством культуры СССР. Работая в Каирской балетной труппе в Египте, а затем в Иране, в театре Рудаки-холл и иранской балетной академии танца Левченко осуществила постановки классических балетов «Жизель» и «Сильфиды» («Шопениана») на сцене Тегеранского театра оперы и балета. Помимо большой педагогической работы в иранской балетной академии она вела теоретический курс методики русского балетского классического балета для преподавателей академии.

Левченко активно участвует в подготовке и проведении всех ответственных выступлений балетного коллектива театра в республике и за ее пределами. Памятны гастрольные выступления Киргизского театра оперы и балета в сентябре-октябре 1984 года на главной сцене нашей страны — Большом театре Союза ССР, знакомство с интересными артистами, самобытным репертуаром, в котором органично сочетались современные спектакли с классическими балетами. Давая высокую оценку выступлениям киргизского театра, газета Правда, в частности писала: «Увидели кордебалет, обученность которого в школе классического танца позволяет чувствовать и воплощать тонкие стилиевые нюансы «Жизели» и грустную поэзию «Шопенианы». Сценическая культура, профессионализм артистов театра формируются в недрах репетиционно-творческого процесса,

Поздравляя Ингу Евгеньевну Левченко с присвоением ей почетного звания, мне хочется пожелать ей на многие годы такой же пламенной творческой активности. А также хочется в новой, просветленной атмосфере нашей сегодняшней жизни пожелать дальнейшего развития и процветания балетному искусству Киргизии, его многогранно талантливым людям.

Э. БОЧАРНИКОВА.