

Левченко В

1985

ПРИЗЫВ
ВЛАДИМИР

19 ЯНВ 1985

П Р И З Ы В

ОТ НЕГО

КОНЦЕРТ — ПАМЯТЬ

В Концертном зале имени С. И. Танеева на днях проходили концерты певца Виктора Левченко.

Концертная программа певца — дань памяти С. Я. Лемешева. В этот вечер прозвучали произведения, которые входили в репертуар знаменитого артиста. Это были русские народные и неаполитанские песни, арии из опер русских и итальянских композиторов, романсы М. И. Глинки и П. И. Чайковского.

Тематика программы, как объяснили В. Левченко и А. Валова (аккомпаниатор и ведущая концерта), выбрана не случайно. Артисты являются горячими поклонниками творчества С. Я. Лемешева, им дорого это имя. Своим концертом они обращают слушателя к имени человека, творчество которого является предметом постоянного интереса и почитания.

В. Левченко и А. Валова не были лично знакомы с С. Я. Лемешевым. Но чтобы быть, что называется, во всеоружии, они обратились за помощью к вдове артиста В. Н. Кудрявцевой-Лемешевой. Вера Николаевна, сама превосходная оперная певица, а теперь — доцент Московской консерватории, своими рассказами о Сергее Яковлевиче ввела артистов в творческий мир певца, помогла составить кон-

цертную программу.

Слушатели познакомились с некоторыми страницами из творческой жизни С. Я. Лемешева, услышали корректное исполнение произведений из его репертуара. Слово «корректное» я употребила не случайно. Ведь мы довольно часто бываем свидетелями слепого подражания какой-нибудь знаменитости. Естественно, что в таком случае успеха не бывает.

В. Левченко идет самостоятельным путем. Он исполняет песни, арии, романсы в присущей только ему манере, средствами своего вокального дарования. Благодаря такому подходу не возникает ненужных ассоциаций, слушатель воспринимает и оценивает певца по достоинству.

Мне хочется в этой статье попытаться объяснить читателю феномен С. Я. Лемешева. Почему он стал образцом служения искусству; что было дано этому человеку, чтобы стать артистом поистине народным?

Мне посчастливилось учиться в Московской консерватории. По специальности я занималась у В. Н. Кудрявцевой-Лемешевой, моей оперной подготовкой руководил С. Я. Лемешев. С Верой Николаевной я поддерживаю дружеские отношения до сего дня, очень нуждаюсь в общении с ней

как с человеком и специалистом.

Сергей Яковлевич — пример человечности во всех проявлениях жизни. Так я говорю во все не потому, что о знаменитостях принято говорить только хорошее. Лемешев действительно был очень хорошим человеком. Он с уважением относился к нам, студентам. Помогал не только по долгу службы, а по естественной для него потребности помочь своему будущему коллеге. Доброжелательность и такт, высокий профессионализм и требовательность позволяли ему добиваться даже от среднеспособного студента поразительных результатов. Стиль преподавания Сергея Яковлевича не был навязчивым. Не помню случая, когда бы он выражал недовольство, если у подопечного что-то не получалось. Он мог простить и понять многое, но только не пренебрежение к предмету своего труда.

К себе он был отчаянно требователен. Я помню его последние концерты. С каким волнением, с какой тщательностью он готовился к этим выступлениям! Вообще у меня сложилось такое впечатление, что этот человек учился постоянно. Даже в повторении он находил что-то новое для себя, в простом умел увидеть интересное.

Искренность и естествен-

ность исполнения всегда отличали Сергея Яковлевича. Удивительно теплый, истинно русский тембр его голоса сразу завоевывал сердца любителей вокала. Отличные исполнительские качества певца пробуждали желание у многих советских композиторов написать сочинения специально для него. Таким примером стал «Отъезд партизан» А. Новикова. Лемешев стал его первым и непревзойденным интерпретатором.

На оперной сцене образы Ленского, герцога, Фра-Дьяволо, Вертера, Дубровского были решены так, что стали шедеврами.

Сергей Яковлевич служил искусству. Пение стало для него естественным средством общения с людьми. Голос Лемешева заставлял повернуться даже далеких от музыки людей в ее сторону, стать искренними ее любителями.

Любовь к Родине, народу, глубокое уважение к слушателю, чувство меры, вкус, интеллект, полная самоотдача и преданность искусству — сделали имя С. Я. Лемешева бессмертным в истории нашей культуры и поставили его в почетный ряд имен, которые являются нашим национальным достоянием. Об этом напоминает нам концерт в зале имени С. И. Танеева.

О. ЖУКОВА,
солистка филармонии.