

## Музыка

ЛИРИЧЕСКИЙ  
ТЕНОР

Теноров вообще мало, а лирических — единицы. Тем отраднее было услышать пение Виктора Левченко, голос которого сохраняет тембральную красочность, легкость, полноту звучания лирического тенора.

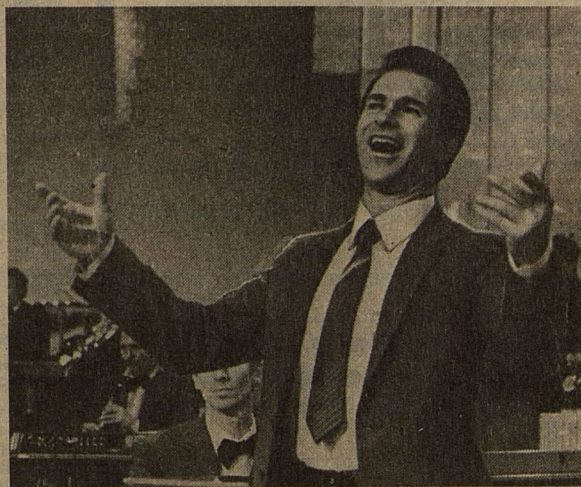
Его путь на сцену был долгим и трудным. Подроском из рабочей семьи пришел Виктор Левченко на завод электротермического оборудования, пройдя там путь от ученика слесаря до конструктора и неизменно сохраняя горячую любовь к музыке, пению, унаследованную от матери.

Не раз его звонкий голос скрашивал досуг товарищам по работе, по службе в армии. Он пел им советские и русские народные песни, а со временем, когда стал посещать занятия в музыкальном училище и в Институте имени Гнесиных, — арии, романсы.

Сейчас Виктор Левченко — солист вокально-филармонической мастерской Москонцерта.

То, о чем мы расскажем дальше, произошло в начале 80-х годов. Дворец культуры «Прожектор», заполненный праздничной публикой, сверкающий от множества софитов, стал местом проведения творческого вечера композитора Анатолия Григорьевича Новикова, отмечавшего тогда свое 85-летие.

На сцене оркестр под управлением Ю. Силантьева. Один за другим выходили на эстраду известные певцы и исполняли произведения А. Новикова. Вдруг среди них поя-



Поет Виктор ЛЕВЧЕНКО.

вился никому не известный молодой исполнитель, а диктор объявил две наиболее трудные для исполнения песни — «Россия» и «Отъезд партизан».

После концерта за кулисами дирижер, хитро улыбаясь, спросил А. Новикова:

— Ну, какого я тебе тенора отыскал?

Певец композитору тоже пришелся по душе, и в знак признания он подарил ему клавиш песни «Отъезд партизан» с надписью: «Очень был обрадован вашим пением, голосом. Спасибо за отличное исполнение».

Клавиш бережно хранится в семье Левченко, а песня «Отъезд партизан» неизменно звучит во многих его концертах. Кстати, те, кто слышал по радио трансляцию из Колонного зала Дома союзов концерта, посвященного творчеству А. Новикова, наверняка запомнили исполнение этой песни и «Смуглянки» Виктором Левченко.

А недавно состоялся его сольный вечер, который был посвящен памяти народного артиста СССР Сергея Яковлевича Лемешева. Все в этом концерте, задуманном с большим тактом и вкусом, на-

поминало о великом певце. И вступительное слово известной пианистки, ученицы М. Юдиной — Алины Валовой (она же и аккомпаниатор певца). И умело подобранная программа, дающая возможность слушателям вновь встретиться с героями Лемешева — Ленским, Левко, Лионелем, Герцогом, Вертером, Альфредом. Звучали в исполнении Левченко и русские песни «Хуторок», «Ах, ты, душечка» и другие.

Слушая выступление молодого певца, голос которого временами обретал невольное тембровое сходство с голосом Лемешева, думалось: не скудеет сокровищница талантов, не исчезают традиции советского исполнительского искусства.

В концерте вместе с В. Левченко выступили солистка Большого театра Н. Пустовая и оркестр русских народных инструментов под управлением В. Рихтера.

О популярности певца говорит и то, что Центральное телевидение создало два фильма о его творчестве, сделаны записи сольных концертов в сопровождении оркестра русских народных инструментов имени Н. П. Осипова.

О чем мечтает певец?

— Мне хочется, — говорит он, — чтобы все, особенно молодежь, понастоящему полюбили произведения, которые вошли в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Г. СОВОЛЕВА.