

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 20 марта
1982 г.

г. Москва

● Будьте знакомы!

ОБРАЗЫ СОВРЕМЕННОКОВ

Среди школьников искали исполнительницу для фильма «Ключ без права передачи», и Марину пригласили на студию. Пробы прошли удачно. Роль Юльки Баюшкиной — первая и, наверное, самая любимая у Марины Левтовой.

Эта встреча с кинематографом не осталась случайной. Родилось желание связать свою жизнь с кино. Пошла в монтажные, проработала на студии полтора года, готовилась во ВГИК. И все это время продолжала сниматься.

— Интересной и сложной была роль Анфисы в фильме Э. Гаврилова «Моя Анфиса», — рассказывает Марина. — В этой ленте особых событий нет, она о любви, а играть чувство всегда трудно. Запомнились картина «Тихие троечники», где у меня была роль учительницы, фильм «Последний шанс», с которого началось знакомство с режиссером Э. Гавриловым.

— Одним актерам интереснее играть характеры, не похожие на собственный, другим, напротив, — только близкие себе. А вам?

— Мне непонятно, как можно играть незнакомое. Всегда отталкиваюсь от

известного. В основном играю современниц.

Марине Левтовой повезло с учителями — она занимается у замечательных педагогов С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой. Когда Марина шла во ВГИК, было твердое убеждение, что играть придется только в кино. А в мастерской увидела настоящий мини-театр со сценической площадкой.

Большим событием в жизни молодой актрисы стали памятные съемки в кинодилогии С. А. Герасимова «Юность Петра».

Оценивая первые шаги молодой актрисы, постановщик фильмов «Моя Анфиса», «Последний шанс» Э. Гаврилов говорит:

— Снимая Левтову, я убедился, что это способный, думающий, трудолюбивый человек. Перед камерой работает с полной отдачей, интересно, с выдумкой. Марина отлично учится во ВГИКе и на общественном поприще не отстает, хорошо справляется с хлопотливыми обязанностями старосты курса.

Начало ее творческой биографии положено. Будем ждать новых шагов.

Е. БОЛДЫРЕВА.