

Т/з Парк - 1995 -
13 марта - с. 5.

АКТРИСА НЕДЕЛИ

КТО СТОИТ
ЗА ЛЕОНЕЛОЙ?

Марина Левтова — из тех последних профессионалов советского кино, которых еще застали и заслуженный успех, и известность. Она начинала с Динарой Асановой («Ключ без права передачи»), училась и снималась у Сергея Герасимова. Кстати, у Асановой сыграла (в двухмесячном возрасте) свою первую роль ее дочь Даша: для фильма «Милый, дорогой, любимый, единственный» нужен был грудной младенец, которого в ходе фильма похищали, и режиссер специально задержала начало съемок — ждали, когда Даша родится.

Из остальных членов семьи отметим режиссера Юрия Мороза (по совместительству — супруга) и долматина по кличке Долли.

Поначалу Марина представляла в образе очень положительной романтической девочки. Сейчас режиссерам удалось чуть-чуть разрушить стереотип. Левтова удачно снималась и в комедиях (одну из них, «Каталажку» режиссера Георгия Кеворкова, вы увидите на этой неделе), и в приключенческом боевике «Подземелье ведьм», и в музыкальном фильме «Зона Любэ». Только что закончила съемки у Сергея Сельянова: в картине «Время печали еще не пришло» она сыграет сразу две главные роли.

Слушая голос злодейки Леонелы в «Дикой Розе», никогда не скажешь, что озвучила ее женщина с добрыми глазами. Кстати, Марину приглашали поначалу озвучивать Веронику Кастро, но она отказалась. Голос Марины можно услышать в фильмах «Миссис Даутфайр», «Правдивая ложь», «Некуда бежать» и «Список Шиндлера», где она работала вместе с повзрослевшей дочкой.

Кирилл Сашко