

# Большой путь

Завтра мы празднуем сорокалетний юбилей Николая Александровича Левкоева.

И одновременно отмечаем 70-летие со дня его рождения.

Долгие, долгие годы — тридцать пять лет — радует нас на горьковской сцене талант правдивого актера-реалиста, ученика Степана Кузнецова и Николая Соболящикова-Самарина.

Трудится, работает, совершенствуя себя и нас, творит и неизменно обогащает духовно уже не одно поколение зрителей народный артист — «соболящиковец», как он любит называть себя.

Многие его образные воплощения были для нас праздником.

Блестящим, великолепным...

Певчий Перчихин в горьковских «Мещанах», любящий природу, птиц на снегу, сверкающем в лучах солнца, добрый, веселый...

... Помню, что об этой роли многие писали и не раз, как о ярком, выразительном и правдивом воплощении замысла А. М. Горького.

... Суслов в «Дачниках» у Левкоева — сильный и злобствующий инженер-обыватель... Как сейчас видим его перед собой!

И сравнительно недавно — часовщик Яковлев в «Фальшивой монете» — олицетворение жестокости и неправды, гнездящейся в черной душе собственника.

Знаюки говорили, что при взгляде на Яковлева становится совершенно ясно: «Страшен мир, где один бог — деньги!»

Ремесленники, чиновники, купцы, помещики, актеры, разночинцы, бродяги, нахлебники, музыканты — старый мир старой русской драматургии! Он также представлен в высоких творческих порывах актера.

Наш театр воспитывался на пьесах Островского и Горького, но прежде всего на пьесах современников... И Левкоев,

создавая свою галерею образов советских людей, идет в ногу с жизнью!

Пример тому — работа над ролью старого питерского рабочего Забродина в пьесе «Ленинградский проспект», врача Шварца в «Потерянном сыне», старого профессора в спектакле «Палата».

И нельзя, разумеется, переоценить глубокого стремления Левкоева проникнуть во внутренний мир самого великого из людей — В. И. Ленина. Образ вождя трудящихся всего мира, человечнейшего из людей в неустанных трудах воссоздавался артистом в пьесах Н. Погодина «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты»...

... Левкоев — актер большой обобщающей мысли. Эта мысль облекается им в плоть и кровь сценических персонажей с такой естественностью, что становится необычайно доходчивой, близкой самому широкому кругу зрителей.

В тот вечер, когда Левкоев выступает на сцене, зритель идет в театр, зная, что обнаружит для себя что-то интересное, весомое, значительное.

Мы рады от всей души поздравить зрелого мастера, воспитателя молодых артистов, общественного деятеля с его юбилеем.

**Н. БАРСУКОВ.**

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА

г. Горький

23 ЯНВ 1962