

2 НОЯ 1966

ВETERАН ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

СЕГОДНЯ народному артисту РСФСР Николаю Александровичу Левкоеву исполняется 75 лет. Славное служение народу, воспитание молодых артистов, большая жизнь на сцене, творческие исследования человеческого духа, бесшумная и напряженная работа на общественном посту председателя Горьковского отделения Всесоюзного театрального общества — все это характеризует замечательного актера, глубокого мастера, чуткого человека. Его искусство было близко еще нашим отцам, оно дорого и нам, и нашим детям. Три поколения зрителей Горьковского театра драмы на протяжении десятилетий получили возможность знакомиться с творчеством художника-реалиста.

Врач по образованию, художник-артист по призванию, Николай Александрович открыл для нас мир изумительных характеров — характеров необыкновенных, насыщенных партийностью и патриотизмом. Он — один из лучших создателей образа Ленина в советском театре. До сих пор мы помним его в спектаклях «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Незабываемый 1919-й».

Честь и слава актеру, ко-

торый хорошо ощутил и передал нам, зрителям, свое проникновенное чувство живой истории во многих советских и классических пьесах. Вот затерянный в сибирской тайге полустанок «Далекое» в пьесе А. Афиногенова, живут там скромные, самоотверженные, простые люди, и среди них — начальник полустанка Корюшко. Его труд, труд его товарищей нужен всей стране.

Или «Персональное дело». Страстная защита человечности и партийной души, защита честного коммуниста от всяческих наветов — вот что составляло идейно-творческую сущность работы Николая Александровича над ролью старого моряка в спектакле по пьесе А. П. Штейна. А сколько замечательных, строгих, внутренне убежденных врачей, профессоров сыграл он, сыграл с присущим ему знанием жизни. Ведь еще совсем недавно мы видели один из таких образов в спектакле «Палата».

Историческое прошлое, отдаленные эпохи, поток времен, спаянных между собою народными страданиями, зло, коварство, жестокость власть имущих — Полоний в «Гамлете», шут Бесудный в «Сне на Волге», циллеровский Вурм, Напо-

леон Бонапарт, с одной стороны... А с другой — и нравственно чистый учитель музыки Лемм в «Дворянском гнезде», человек, стремящийся к звездам, весь в творческом порыве, и рабочий Левшин, жаждущий свободы и счастья на земле, и старик-птицелов Перчихин — одно из самых крупных достижений артиста. — Перчихин, бесконечно влюбленный в природу. Надо было только вслушаться в сердечный рассказ Перчихина о

дивной зимухе в лесу, о милых снегирах, вслушаться затем в слова укорины, адресованные алчному мещанину Бессменову, взглянуться в отцовское чувство к дочери — тихой и ласковой Поле, чтобы понять характер русского человека, вылепленный с такой силой и яркой самобытностью. И в полном соответствии с замыслом А. М. Горького.

Николай Александрович — страстный и убежденный пропагандист творчества Горького. Именно горьковская глава в жизненной судьбе артиста является определяющей.

Разве можно не заметить, скажем, помимо Перчихина и Левшина, такую фигуру, как инженер Суслов в «Дачниках»? Прошли годы, мы увидели и других талантли-



вых исполнителей, а левкоевский Суслов все еще стоит перед нами, как живой, во всей своей озлобленности и изощренной ненависти к народу. Отчасти таким же был и делец Харитонов в спектакле «Старик», только еще более диким и стяжательски страшным, нежели «культурный» Суслов. Много горьковских пьес изучил Н. А. Левкоев, изучил как ученый и гражданин.

А критическое освоение классического наследия Гоголя и Грибоедова, Тургенева, Островского и Чехова? Каким изумительным порою открывалось оно зрителям в реалистических образах, созданных Николаем Александровичем! «Ревизор», «Горе от ума», «Нахлебник», «Горячее сердце», «Гроза», «Лес», «Вишневый сад» —

разве можно не быть благодарным артисту за его барственный Фамусова, трогательных Кузовкина и Кулигина, несчастного Тихона Кабанова, злого Аркашку Счастливцева, забытого всеми Фирса! Сколько понастоящему художественных открытий было найдено, сколько было необычных и верных красок в актерской палитре!

Горячо поздравляя любимого актера с днем его рождения, мы желаем ему от всей души и от всего сердца доброго здоровья, долгих лет жизни и новых творческих радостей.

Н. БАРСУКОВ.

НА СНИМКЕ: Н. А. Левкоев перед спектаклем.

Фото Н. Капелюша.