

УЧИТЕЛЬ

Народный артист РСФСР Николай Александрович Левкоев — неизменный наставник горьковской театральной молодежи. Он воспитал уже не одно артистическое поколение, и можно с уверенностью сказать, что добрая треть всех мастеров наших театров училась у Николая Александровича. А сколько их разбросано по Союзу!

С глубоким волнением приходят счастливицы, принятые в училище, на свои первые уроки! Еще бы, ведь им предстоит день за днем, час за часом познавать великие законы искусства, шаг за шагом входить в волшебный мир театра. Счастливо замирает сердце. Немного страшно. А вдруг не справлюсь?

Первые уроки. Сценическая речь. Ох, как трудно, оказывается, овладеть своим дыханием, своим голосом! И кажется, совсем разучился говорить. Нет, никогда мне не заговорить так четко, красиво, ясно, как Людмила Александровна Булюбаш...

Но самое страшное и самое интересное — уроки мастерства, которые ведет Левкоев. Он суров и требователен. У него не отвлечешься ни на минуту. Правда, отвлекаться совсем и не хочется.

Николай Александрович строг. Студенты любят его и боятся. Боятся услышать от него слово осуждения или даже просто увидеть укоризненный взгляд. Он не любит рассеянности, неаккуратности, лени, зазнайства, неуважения к старшим, премьерства и всего прочего, что мешает стать настоящим актером.

Умение работать, отменяя все лишнее, концентрируя внимание на деталях и мелочах, которые могут придать образу неповторимый колорит, помогут создать живой своеобразный характер, способность моментально сосредоточиться, настроиться на роль, что называется, «вгрызться» в нее — эти деловые качества как бы сами собой, по каплям, переливаются из неиссякаемой творческой натуры педагога в его учеников.

Этюды... сцены из пьес... Наконец, — спектакль! Настоящая большая роль! Ну-у... роль старухи! Как досадно! Как трудно молодой, порывистой девчонке сдержать свою энергию, молодость! Хочется сыграть молодую, красивую, веселую, умную женщину. Да ведь не скажешь об этом Николаю Александровичу. Что ж, будем играть старуху.

...Все это, связанное с моими личными воспоминаниями, приходит мне в голову, когда я смотрю спектакль «Мещане» в театральном училище, в исполнении очередной группы учеников Левкоева. Сам Николай Александрович сидит в зале; наверняка, волнуется, хотя по нему этого, конечно же, не видно.

А ребята стараются, отдают все, что накопили за годы учебы. И результаты видны. Способное молодое пополнение получают театры. Очень трудно А. Яковлеву играть старика Бессеменова. И все-таки в главных эпизодах он убеждает, врывается вглубь этого сложного характера. Посвоему решает образ Татьяны Л. Корягина. Как-то очень под стать друг другу мужественный, упрямый Нил (И. Сучков) и нежная, робкая и в то же время сильная духом Поля (Н. Хорохина). Обаятельна и проста Цветаева у Н. Семеновой. Острую характерность нашла для Степаниды Ф. Зарипова... Спектакль идет дружно, слаженно, несмотря на то, что участники его отчаянно волнуются.

Я тоже когда-то вот так же представляла «пред строгие очи» учителя. И боялась его очень, боялась, что он неодобрительно сдвинет брови и скажет, что работа не вышла. Боялась потерять театр.

И потом долгие годы становления на настоящей сцене настоящего театра каждый день, каждую репетицию вспоминала Николая Александровича, его неистовую и строгую любовь к театру, которой заражаются все его ученики.

Спасибо вам, учитель!

Г. ИЛЬИНСКАЯ.

«ГОРЬКОВСКИЙ РАБОЧИЙ»
Г. Горький

14 MAR 1970