

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ СЦЕНЕ

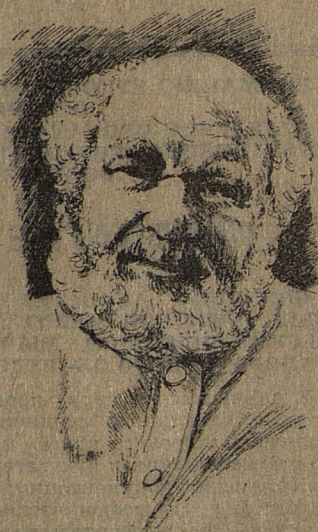
Прекрасное рождается большим талантом. В истории Горьковского академического театра драмы им. М. Горького талантов было немало, но только один из талантов служит театру в течение полувека.

«До последних моих спектаклей, даже если был занят не с начала, я приходил в театр за час до начала — так меня приучили мои учителя. Я не мог пройти по сцене, даже если она пуста, в головном уборе. Сцена — храм», — с этим святым чувством выходил на сцену Николай Александрович Левкоев.

В конце 1983 года в Государственный архив Горьковской области дочь Левкоева Ирина Николаевна передала на хранение и дальнейшее использование часть большого личного архива артиста. Эти документы — свидетельства и талантливости его личности, и счастливой творческой судьбы народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР Н. А. Левкоева. Документы отражают ценнейший опыт, накопленный советским горьковским театром, отражают страницы истории советского театрального искусства.

Среди материалов — статьи Н. А. Левкоева, статьи о нем, рецензии на спектакли, программы спектаклей, фотографии, письма друзей и учеников, «Воспоминания». Прекрасная память, наблюдательность художника сохранили для нас живую наполненность будней артиста, удивительное трудолюбие, любовь его к театру, четкое осознание назначения искусства. Он хорошо запомнил слова своего учителя Николая Ивановича Соболевского: «Театр ревнив, он не прощает измены. Отдай ему всего себя — или уходи прочь».

С Соболевским-Самариным судьба свела Левкоева в киевском театре в 1923 году. В начале 1927 года Соболевский приглашает его в нижегородский театр. «Я принял предложение, — вспоминал Николай Александрович, — принял с готовностью. Я по-



нимал, что ехал к большому мастеру совершенствовать приобретенное ранее. С первой же встречи с коллективом я почувствовал общество людей одной веры, одних интересов, искренне радующихся началу увлекательной работы».

На долгие годы его любимой ролью стал Перчихин из спектакля «Мещане» по пьесе А. М. Горького, поставленного Соболевским-Самариным. «Эта роль, точнее ее исполнение закрепило мое положение в театре, и зритель, любящий театр, включил меня в число актеров первого положения», — без лишней скромности замечал Николай Александрович.

На счастливую долю Н. А. Левкоева выпала и честь впервые воплотить на горьковской сцене образ В. И. Ленина — в «Человеке с ружьем» и «Кремлевских курантах» Н. Погодина, «Незабываемом 19-м» Вс. Вишневского. Он ходил по гулким залам Смольного, пытался представить то горячее и дерзкое время, беседовал с исполнителем роли Ленина на московской сцене Б. Щукиным, с людьми, знавшими Ленина. 30 января 1939 года в газете «Ленинская смена» после премьеры «Человека с ружьем» он писал: «Я счастлив, счастлив безгранично, что смог принять в этой ве-

ликолепной работе свое сильное участие».

Николай Александрович создал на сцене около трехсот образов. В «Воспоминаниях» он излагает свой основный принцип работы: «Основной моей театральной жизни было стремление к перевоплощению, к созданию новых характеров, с иной внешностью. Не всегда это удавалось, но зато если удавалось — это доставляло мне большую творческую радость... Главным источником для создания образов была жизнь».

Возможно, поэтому горьковские образы были для него любимыми. Своей жизненной правдой, остротой проблем они привлекали его как человека и коммуниста. Не зря критики называли его актером горьковской темы. Кроме Перчихина, он создал образы Достигаева («Достигаев и другие»), Левшина и Печенегова («Враги»), Суслова («Дачники»), Яковлева («Фальшивая монета»), Трошина («Дети солнца»), Головастикова («Варвары») и другие.

Лука в постановке «На дне»: «последний ребенок — самый любимый у родителей. Так и я люблю своего Луку, последнюю сыгранную мной роль. И хотя я играл Луку на 78-м году жизни, у меня было такое ощущение, что пришла вторая молодость, открылось второе дыхание».

За исполнение роли Луки Н. А. Левкоев был удостоен Государственной премии РСФСР.

Более сорока лет отдал Н. А. Левкоев Горьковскому театральному училищу. Ученики Николая Александровича работают в Москве и Ленинграде, Горьком и Чебоксарах, во многих городах страны. «Я считаю себя счастливым. Когда мои бывшие ученики вырастают в мастеров, догоняют учителя, сердце радуется — от меня пошли».

С. ГОРБУНОВА,
научный сотрудник облгосархива.

НА РИСУНКЕ: Н. А. Левкоев в роли Луки.

Горьков рабочий, 1984, 27 марта