

КАК ПРОЙТИ к директору?
Я показал. Мимо меня прошел молодой, модно одетый человек лет восемнадцати-девятнадцати, с короткой стрижкой.

Когда он возвращался, кто-то спросил:

— Ну как, Борис?

— Приняли,— сказал он, смущенно улыбаясь. — В вспомогательный состав.

Так состоялось мое первое знакомство с Борисом Левковым.

РОМАНТИК СЦЕНЫ

Ближе я познакомился чуть позже, когда ранним утром в холодный январский день, встретился с ним на Приморском бульваре. Не успели познакомиться.

— Простите, — крикнул Борис, бросившись к морю.

Над морем реяла чайка...

— Жаль, не успел,— опуская фотоаппарат и возвращаясь ко мне, произнес Борис.

Разговорились, Я узнал, что Борис окончил 28-ю школу. Занимался в школьном драмкружке, позже посещал кружок при клубе имени 26 бакинских комиссаров, которым ру-

ководил Алексей Тимофеевич Лежнев. Вот благодаря ему...

Словом, беседовали мы с ним долго. И чего бы ни касался наш разговор—будь то фотографии, стихи, художники или театр—говорил Борис очень увлеченно. Чувствовалась большая эрудиция.

...В то время в нашем театре очень серьезно ставился вопрос о молодой смене, о попол-

нении театра. Был объявлен конкурс. Приняли человек шесть-семь. После первых работ в ролях Андрея в «Весенних скрипках», Севы—«Четверо под одной крышей», Анатолия—«Любовь директора и квартира», Славы—«В неравном бою», Алексея—«Человек вернулся» Борис вызвал к себе большой интерес.

Особо хочется отметить его работу в театре над ролями Хосе («День рождения Терезы»), Мартимер («Мария Стюарт»). Отсутствие техники, некоторая уловчатость движений компенсировались той искрен-

Рассказываем о дебютантах

ностью и самоотдачей, с которой Боря относился к работе. Снимался он также в кинофильме «За поворотом—вершина» (режиссер Ариф Бабаев). Кстати, этот фильм вскоре выйдет на экраны.

Дела у Бори идут в гору. Большую помощь в работе ему оказывают актеры старшего поколения: Вера Карловна Ширь, Петр Борисович Юдин, Владимир Владимирович Отрадинский. С большим вниманием относятся к нему и режиссеры товарищи Гюльахмедова-Мартынова и Хасин.

Последняя работа Бориса Левковича—Франек в «Сверчке», где он играет рассеянного студента-физика. Мне кажется, Борис придумал своему Франеку очень характерную манеру речи. И сделал это настолько блестяще, что один из рецензентов воспринял это, как речевой недостаток самого актера.

Сейчас Борис готовится поступить на режиссерский факультет ГИТИСа.

Доброго пути тебе, Борис!

М. ЛЕЗГИШВИЛИ,
артист Театра русской драмы им. С. Вургуна.