

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 19 ФЕВ 1963

г. Москва

Газета №

МОЛОДУЮ солистку Большого театра Валентину Левко любят и знают слушатели. Недавно я с большим удовольствием прослушала ее концерт в зале Дома ученых.

ПОЕТ ВАЛЕНТИНА ЛЕВКО

У певицы хороший выразительный голос полного диапазона, она музыкальна, ее артистическое дарование отличается глубиной и правдивостью чувств.

Драматически сильно прозвучала ария Далилы из оперы «Самсон и Далила». Романсы Брамса «Тебя забыть навеки» и «Ода Сафо» были исполнены с глубоким, но сдержанным чувством. Ритмически четко и дерзко прозвучала у В. Левко песня дуэньи из оперы С. Прокофьева «Дуэнья».

В романсах Респиги раскрылась еще одна сторона дарования певицы — замечательное владение декламационным стилем произведения. Великолепна дикция певицы: каждое спетое ею слово всегда понятно.

Особый успех у слушателей имели старинные русские романсы

Варламова, Гурилева, Верстовского и других композиторов. Было в исполнении этих романсов что-то от народных русских песен, которые так задушевно и в то же время музыкально строго поет молодая певица по радио. Мне хочется особенно выделить такие романсы, как «Мне жаль тебя», «Грусть девушки», «Утро туманное», «Колокольчик». На «бис» Валентина Левко спела мексиканскую и тирольскую песни, и мы ощутили национальный колорит каждой из них.

Хочется пожелать талантливой певице дальнейшего творческого роста.

По праву разделила с певицей успех вечера прекрасный концертмейстер Вера Подольская. Мне хотелось бы особенно выделить великолепное исполнение фортепианной партии в «Колокольчике».

Е. СТЕПАНОВА,
народная артистка СССР.